

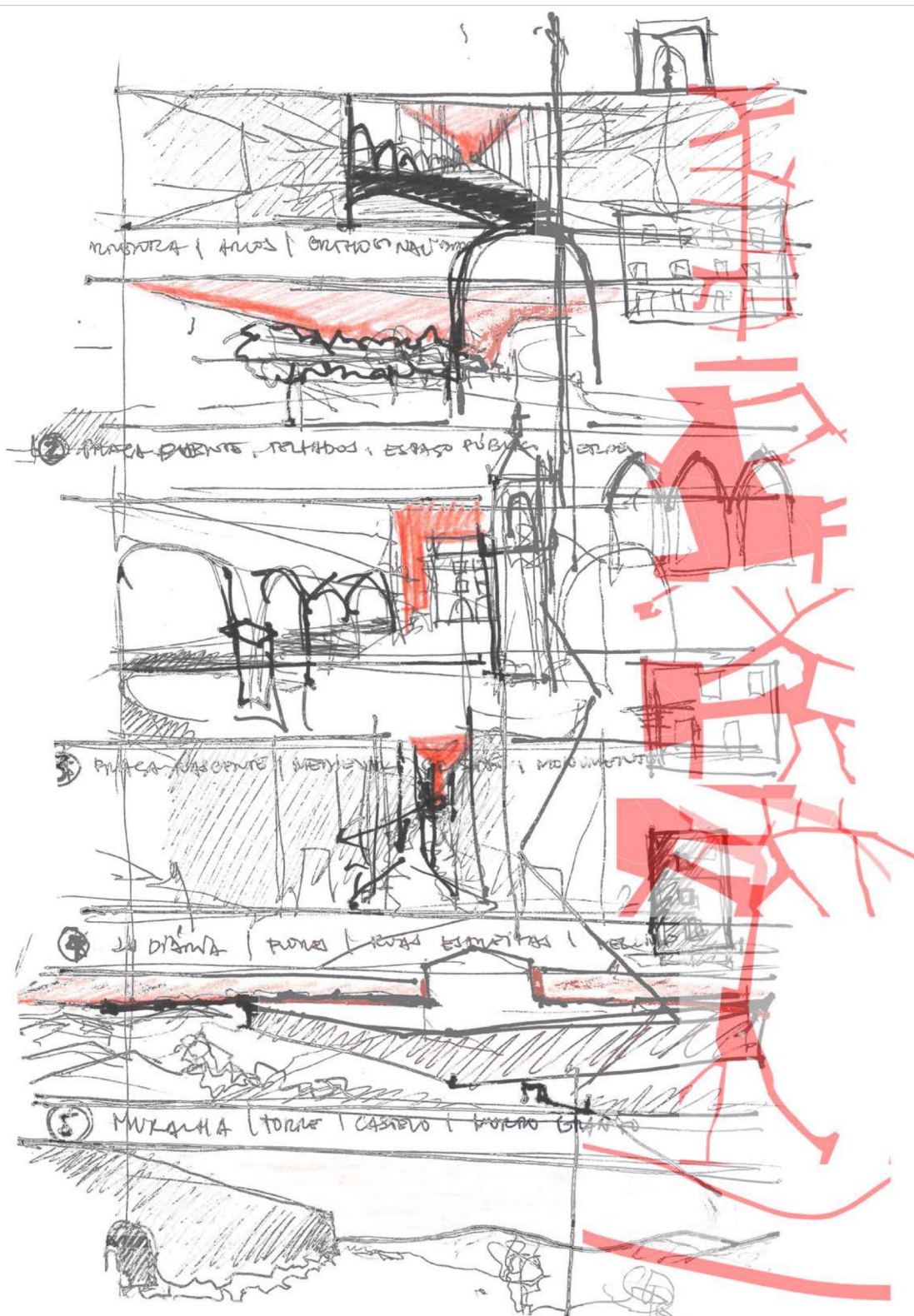
01

FRAGM ENT _ S

TIPO UM PORTFÓLIO

DE:

JOSÉ GABRIEL LOPES



FRAGMENTOS

ARQUITECTURA



JOSÉ GABRIEL LOPES

FICHA TÉCNICA

Título: FRAGMENTOS

Autor: José Gabriel Lopes

Imagem da Capa: José Gabriel Lopes

Design da Capa: José Gabriel Lopes

Execução Gráfica: José Gabriel Lopes

Edição: UBIEdições - Universidade da Beira interior

Rua Marquês d'Ávila e Bolama | 6201-001 Covilhã - Portugal

tipografia@ubi.pt | www.ubi.pt

Tiragem: Print-On-Demand

ISBN: 978-989-9239-21-0

Depósito Legal N.º: 555755/25

DOI: <https://doi.org/10.25768/9239-35-7>

Covilhã 2026



"O projeto arquitetónico é um confronto entre espaços, eventos e movimentos. Ele é fundamentalmente fragmentado pelos diferentes usos e perceções dos indivíduos."

Arquitetura e Disjunção, Bernard Tschumi.

Agradecimentos

Estes trabalhos só foram possíveis graças ao apoio, incentivo e colaboração de várias pessoas e instituições que me acompanharam ao longo destes cinco anos.

Agradeço profundamente à Faculdade de Engenharia civil e Arquitetura da Universidade da Beira Interior pelas experiências proporcionadas que enriqueceram esta jornada. À Escola de Arquitetura do Politécnico de Milão, pelo estágio que ampliou os meus horizontes e expandiu o meu conhecimento. À Escola de Edificação da Universidade Politécnica de Madrid, pelo acompanhamento e colaboração durante meio ano de trabalho, uma experiência que contribuiu imensamente para o meu desenvolvimento.

A todos os professores, colegas e instituições, deixo o meu mais sincero agradecimento.

Aos meus familiares e amigos, pelo apoio incondicional e por acreditarem em mim, a minha mais profunda gratidão.

ÍNDICE/ INDEX

PREFÁCIOS / PREFACES

Autor: Nora Lombardini Dott. Architetto, Associate Professor DABC, Conservation and Restoration of Architecture Politecnico di Milano	12-13
Autores: Miguel Santiago ; Orlando Azevedo Orientador " <i>fragmentos</i> " Professores Doutores Arquitetos Universidade da Beira Interior	14-15
Autor: Rita Ochoa ; Pedro Brandão Orientador " <i>fragmentos</i> " Professores Doutores Arquitetos Universidade da Beira Interior	16-17
Autor: Nicolas Ferreira da Cunha Colaborador " <i>fragmentos</i> " Estudante Mestrado integrado em Arquitetura Universidade da Beira Interior	18
Autor: João Magalhães Colaborador " <i>fragmentos</i> " Estudante Mestrado integrado em Arquitetura Universidade da Beira Interior	19-20

INTRODUÇÃO / INTRODUCTION	23-30
COVÃO D'AMETADE INSTALAÇÕES URBANAS/ URBAN FACILITIES	33-43
CASA PARA ARTISTAS HABITAÇÃO TEMPORÁRIA/ TEMPORARY HOUSING	45-57
CON3CT3 EDIFÍCIO DE APOIO A MUSEU/ MUSEUM SUPPORT BUILDING	59-75
COMPLEXO HABITACIONAL - FUNDÃO RESIDENTIAL COMPLEX	77-89
HABITAÇÃO TEMPORÁRIA - TRABALHADORES SAZONAIS TEMPORARY HOUSING - SEASONAL WORKERS	91-103
MOSAICOS DE SPILIMBERGO SPILIMBERGO, ITALY	105-115
CIDADES CRIATIVAS - DESENHO URBANO CREATIVE CITIES - URBAN DESIGN	117-127
CIDADES CRIATIVAS - DISPOSITIVO DE MIRADA CREATIVE CITIES - GAZING DEVICE	129-143
VIARTES - VIACATARINA - 2UAS CARAS VIARTES - VIACATARINA - 2UAS CARAS	145-154

PREFÁCIOS

Prefaces

PREFÁCIO/ PREFACE

Nora Lombardini

Dott. Architetto, Associate Professor
DABC, Conservation and Restoration of Architecture
Politecnico di Milano

IT.

Il progetto di architettura è costituito da aspetti compositivi e da relazioni con il contesto. La ricerca di queste relazioni rappresenta uno, anche se non l'unico, degli elementi chiave attraverso cui viene concepito il progetto delle architetture in contesti naturali o fortemente antropizzati.

Se osservati attraverso la lente dei principi della conservazione, che presuppone un'approfondita conoscenza e un rispetto dell'oggetto per garantirne la trasmissione al futuro, le chiavi di lettura risultano determinate da fattori strettamente legati alla storia del contesto in cui il nuovo elemento viene a collocarsi o, oserei dire, a incastonarsi, diventando parte integrante di quel processo storico di cui l'architetto, in un determinato momento e per un certo periodo di tempo, diventa fautore.

Il valore storico, o fortemente storicizzato, del progetto non perde il suo significato estetico nel momento in cui si stabilisce un rapporto di empatia, conoscenza, comprensione e assunzione tra il progettista e il contesto, del quale è necessario determinare le priorità.

Lo sforzo e l'impegno di José Lopes sembrano muoversi proprio in questa direzione, conciliando le esigenze primarie del fare architettura, ovvero il soddisfacimento delle necessità fondamentali dell'uomo, che oggi non può mai essere disgiunto dal contesto in cui vive. L'architetto non è un demiurgo, bensì un raffinato interprete delle esigenze, e le sue architetture trovano ragione di esistere nelle conoscenze tecniche che concretizzano i principi ispiratori, dettati dal contesto, sia esso naturale o antropizzato, ma nei quali l'uomo trova il suo spazio e le sue ragioni di vita.

EN.

The architectural project consists of compositional aspects and relationships with the context. The search for these relationships represents one, though not the only, key element through which the architectural project is conceived in natural or highly anthropized contexts.

If viewed through the lens of the principles of conservation, which requires in-depth knowledge and respect for the object to ensure its transmission to the future, the keys to interpretation are determined by factors strictly intrinsic to the history of the context in which the new element is placed or, I dare say, embedded, becoming an integral part of that historical process of which the architect, at a certain moment and for a specific period, becomes an advocate.

The historical, or highly historicized, value of the project does not lose its aesthetic meaning when a relationship of empathy, knowledge, understanding, and assimilation is established between the designer and the context, whose priorities must be determined.

The effort and commitment of José Lopes appear to move precisely in this direction, reconciling the fundamental needs of architectural practice—namely, satisfying the primary needs of the human being, who today can never be separated from the context in which they live. The architect is not a demiurge but rather a refined interpreter of needs, and their architecture finds its reason to exist in the technical knowledge that materializes the inspiring principles dictated by the context, whether natural or anthropized, in which the individual finds their space and reasons for living.

PREFÁCIO/ PREFACE

Miguel Santiago; Orlando Azevedo

Orientadores "*fragmentos*"

PHD, Professores Doutores Arquitetos

Universidade da Beira Interior

Percurso e Itinerário Sensível

Estas palavras, em "tom" de Prefácio, são dedicadas a esta publicação realizada pelo estudante José Lopes.

Conheci o José no 4º ano do Curso de Mestrado Integrado em Arquitectura, no ano letivo de 2023/24, tendo sido meu estudante na U.C. de Projeto. O programa desta disciplina propõe um tema ambicioso, chamando a si o tema do desenho urbano sobre múltiplas dimensões, no sentido projetivo de uma contemporaneidade, num devir. Torna-se o tema do objeto efémero, programa simples de tipologia, articulado na relação do facto urbano com o(s) facto(s) arquitetónico(s) como articulador na senda de uma ideia contemporânea, ser portador de um programa de oportunidades.

Mas vai mais longe, termina com a apresentação e domínio das várias escalas de representação, como implicação de novas relações de carácter topológico, tipológico e tectónico; o detalhe como fundamento de resposta às premissas através da conjugação de todas as especialidades.

O José desempenhou bem as suas tarefas, tendo desenvolvido um trabalho de qualidade conceptual e gráfica. Mas, mais do que o empenho e a dedicação demonstrada, parece-nos que o desenvolvimento de um espírito crítico terá sido o mote principal para procurar uma densidade e qualidade a vários níveis, que pode ser observada nesta recolha de trabalhos apresentados.

Mas não estamos aqui apenas para falar do 4º ano de Projeto e, como o próprio nome indica, "*Fragmentos*" apresenta o seu itinerário académico neste curso. É óbvio que, com diversos programas, diversas tutorias e/ou orientações, enfim, com desafios muito díspares, também o resultado é eclético e diversificado.

Mas deve ser precisamente este o objetivo académico de qualquer "Escola": promover e incentivar a pesquisa em várias direções, com temas alargados e enfoques em áreas disciplinares distintas.

Os projetos apresentados demonstram qualidade ao nível do desenho; o esboço como propósito de metodologia de um processo projetual, sem nunca descuidar as representações digitais, tão na moda, mas fazendo parte desse mesmo processo.

Faz todo o sentido um estudante, vendo o seu percurso a terminar, ter a capacidade de analisar essa viagem com um espírito crítico e um propósito de seleção. Apercebemo-nos, por esta compilação, que o José pode realizar uma Dissertação de Mestrado de grande qualidade.

Esta pequena publicação termina com "Viartes - Via Catarina 2uas caras", com a colaboração de Nicolas da Cunha, mostrando o interesse pela realidade, pela vida profissional nas suas múltiplas dimensões.

Miguel Santiago; Orlando Azevedo 03-02-2025

PREFÁCIO/ PREFACE

Rita Ochoa; Pedro Brandão

Orientadores "*fragmentos*"

PHD, Professores Doutores Arquitetos

Universidade da Beira Interior

O José e o Projeto no 2º Ano de Arquitetura do MIA-UBI

A Unidade Curricular de "Projeto II" do Mestrado Integrado em Arquitetura da UBI tem como objetivos principais uma aproximação às problemáticas gerais da arquitetura e um aprofundamento do método de projeto, pela construção e consolidação de metodologias de trabalho a partir de um conceito, e pelo desenvolvimento de práticas de representação. Ao longo do ano, são exploradas diferentes temáticas segundo um nível crescente de complexidade. No ano letivo 2021-2022, o primeiro exercício consistiu num projeto de pequena escala – um conjunto de equipamentos de apoio ao Parque Natural da Serra da Estrela – localizado no Covão da Ametade. Essencialmente, os alunos foram desafiados a ensaiar questões de implantação e de relação com a paisagem natural. O exercício seguinte consistiu numa intervenção em contexto urbano delimitado na cidade da Covilhã, focando o tema da habitação temporária a partir do projeto de um espaço habitacional com atelier para dois artistas em residência. Este exercício permitiu aos alunos uma aproximação ao tema da habitação de forma controlada face aos condicionantes impostos pelo lugar. O último exercício do ano foi elaborado em colaboração com o Museu de Lanifícios da UBI, dentro da rubrica "Arquiteturas de Interação", onde os alunos tiveram a oportunidade de desenvolver as suas propostas para um "cliente real", beneficiando de aulas in situ segundo um regime de atelier no interior do próprio Museu, localizado na antiga Real Fábrica Veiga. O programa incidiu na proposta de articulações e relações espaciais entre este edifício e o espaço público envolvente ao longo da Ribeira da Goldra, numa abordagem de valorização ambiental da área ribeirinha. Este ano letivo contou com um conjunto de alunos extremamente empenhado.

O exercício conjunto com o Museu de Lanifícios, para além das estâncias in situ, contemplou também uma exposição pop-up após a entrega final e uma sessão pública com um júri interdisciplinar. Como não podia deixar de ser, o José integrava a equipa de um dos melhores trabalhos apresentados. Dizemos "como não podia deixar de ser", porque, desde o início, o José sempre se revelou um aluno extremamente interessado, com uma maturidade invulgar na resolução de todos os desafios que lhe foram apresentados. Paralelamente, cabe destacar uma capacidade de trabalho acima da média e uma grande disponibilidade para incorporar as críticas e pistas dadas pelos professores, fazendo com isso evoluir os seus trabalhos e conseguindo resultados acima da média. Por fim, deve ser salientada a inteligência e a forma altamente resiliente como trabalha, tanto individualmente como em equipa. Tratando-se de uma personalidade de espírito crítico e face ao empenho que deposita em tudo o que faz, não temos dúvidas que vai ser um profissional de enorme qualidade.

Pedro Brandão ; Rita Ochoa 25-02-2025

PREFÁCIO/ PREFACE

Nicolas da Cunha

Colaborador "*fragmentos*"

Estudante Mestrado integrado em Arquitetura

Universidade da Beira Interior

(Extra)académico

Resultante de uma amizade consolidada ao longo de cinco anos, a obra "*2UAS CARAS*" representa o culminar de dois percursos académicos e de duas perspetivas totalmente distintas sobre a arquitetura.

Na busca por uma harmonia entre ambas as visões, a metodologia adotada revelou-se um elemento crucial para o sucesso desta parceria. Assim, para responder à problemática proposta, ambos procurámos contribuir com os nossos melhores atributos. Enquanto um adota uma abordagem mais artística, explorando o potencial das *collages* e do *design* gráfico, o outro aporta a experiência técnica adquirida no terreno, resultando em soluções construtivas e detalhes técnicos minuciosos. No que diz respeito à obra, uma análise atenta revela que esta se estrutura em torno de três vertentes essenciais: A ideia. A forma. A crítica.

Mais do que um simples exercício (extra)académico, "*2UAS CARAS*" evidencia o valor da complementaridade na arquitetura. O diálogo entre arte e técnica fortalece não apenas o pensamento crítico, mas também a capacidade de traduzir conceitos em formas construídas. Neste processo, reafirma-se a arquitetura como uma disciplina enriquecida pela diversidade de perspetivas, onde criatividade e o rigor se cruzam para gerar novas possibilidades.

Nicolas da Cunha 18-02-2025

PREFÁCIO/ PREFACE

João Magalhães

Colaborador "*fragmentos*"

Estudante Mestrado integrado em Arquitetura

Universidade da Beira Interior

A arquitetura alimenta-se da união de ideias, perspetivas e experiências. O trabalho realizado ao longo destes 5 anos é fruto de uma parceria que transcende uma relação profissional e se consolidou como uma amizade colaborativa, criativa e intelectual. Desde o início que nos foi transmitido a importância do trabalho em equipa na redação de um projeto. Cada projeto desenvolvido foi enriquecido pelas diferenças e complementaridades das habilidades de ambos. Enquanto um de nós contribuía mais numa ótica de análise e de desenho técnico o outro trazia mais uma vertente artística onde se poderia comunicar mais através das collage e, na minha opinião esta complementaridade foi o papel principal nisto que era trabalhar em conjunto e desenvolver um projeto que comunicasse esta relação.

Refletindo um pouco sobre os trabalhos desenvolvidos, o *con3ct3* foi um projeto muito interessante na medida em que tinham de ser resolvidos uma série de problemas e questões impostas a nível programático, mas de certa forma queríamos manter o aspeto escultórico da obra em si, logo esse aspeto foi a parte interessante do exercício que acaba por resultar num todo composto por 3 lâminas horizontais que acabam por se assumir no meio do envolvente verde. Este edifício assumiu-se então como um equilíbrio entre o aspeto funcional que o programa exigia e um elemento estético. Já no projeto "*idades criativas*" em Trancoso, este era um exercício com um impacto diferente e a uma escala diferente, também, e por isso o pensamento entre nós os dois foi singular na medida em que o modo como íamos urbanizar aquela área pedida tinha de ter em conta a localização onde estávamos a inserir nomeadamente a população local, ou seja, a inclusão e interação foi sempre um aspeto importante no desenho do projeto criando um programa que respondesse às demandas da população de Trancoso, transformando a experiência coletiva no espaço urbano.

O projeto de dispositivo de mirada, também em Trancoso, vem um pouco numa conversa que tivemos de como desenvolver algo que fosse estruturalmente funcional e, mais importante, efêmero, mas que de certa forma comunicasse com a localização onde inserido, neste caso no redor do castelo de Trancoso, demarcando-se como um elemento de torre exterior às muralhas. Este conceito de fragmentos foi algo que acompanhou todos estes projetos e o seu processo, na medida em que este conceito se traduz em todas as etapas de trabalho até chegar ao produto final.

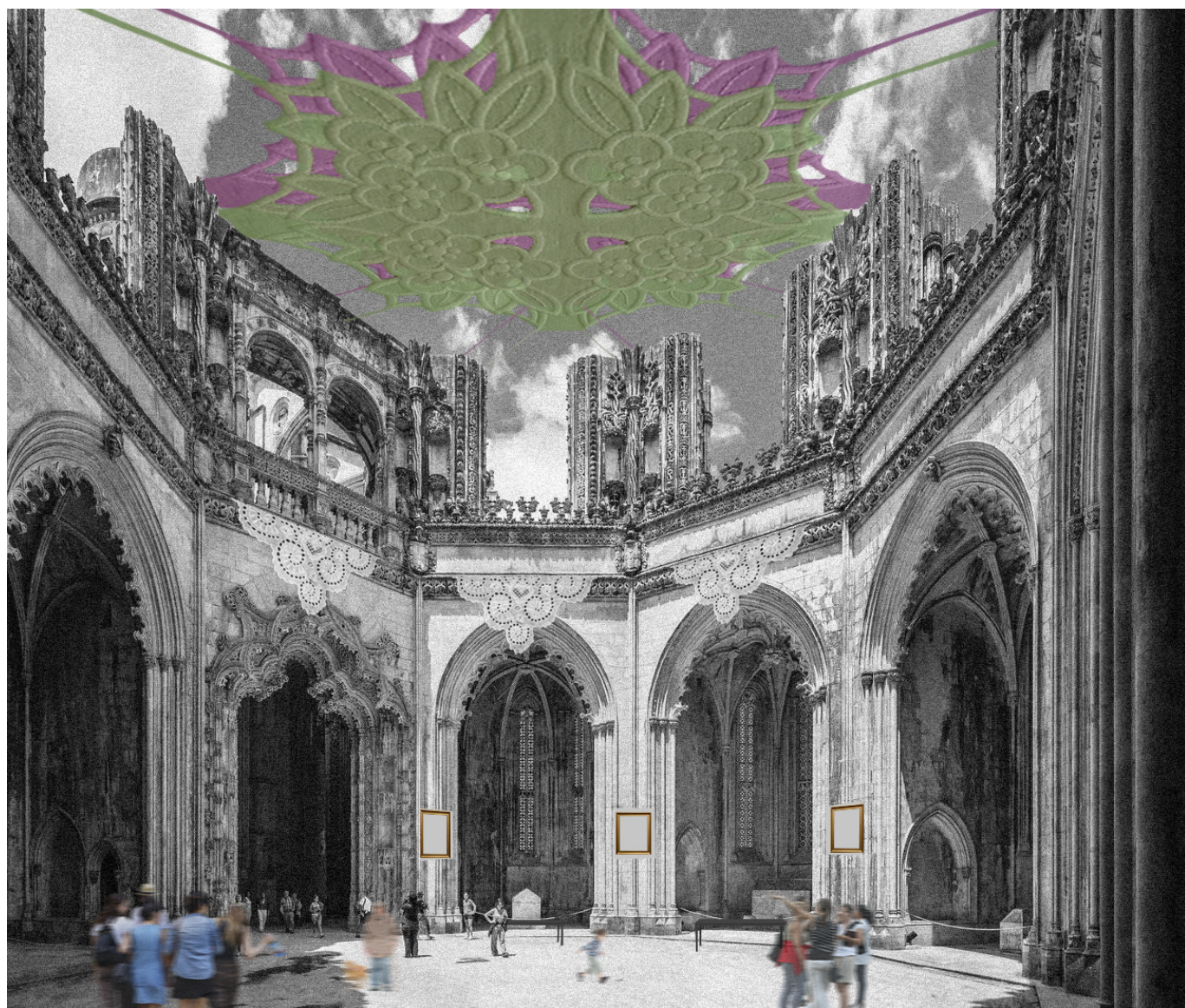
Todos os fragmentos compõem um todo, todas as ideias culminam numa ideia principal. Através do trabalho em equipa e na capacidade de comunicarmos as nossas ideias e compreendermos as mesmas de um e do outro todos estes fragmentos têm a capacidade de se desenvolver em algo.

Esta parceria que acabamos por desenvolver ao longo destes 5 anos foi algo que, na minha opinião, acaba por resumir muito isto que é arquitetura e a capacidade de as pessoas conseguirem dialogar as suas ideias mesmo que às vezes possam ter perspetivas diferentes. O trabalho que desenvolvemos traduz muito esta comunicação e linguagem de cada um contribuindo para um todo onde a relação que sempre tivemos de complementaridade facilitou a sua execução. Refletindo nestes projetos que desenvolvemos ao longo dos anos, faz-me refletir, também, na amizade que os fez florescer, resultando numa parceria que espero que possa gerar projetos futuros.

João Magalhães 16-01-2025

INTRODUÇÃO

Introduction



CON OTRA MIRADA

ES.

Una experiencia Erasmus en otro país puede cambiar la visión que un estudiante de Arquitectura tiene sobre lo que puede ser un acontecimiento cotidiano e importante, en una realidad diferente que te cambia. José Gabriel Rocha Lopes ha tenido esa vivencia transformadora durante su estancia en España, en el segundo semestre del curso 2023-2024. Su trabajo sobre una propuesta de diseño expositivo en el "Mosteiro da Batalha" en Portugal, le ha permitido potenciar su creatividad, con una intervención que consiste en suspender un "cielo" de bordados portugueses sobre el espacio de las Capillas Inacabadas de dicho monasterio. Los antiguos muros góticos de piedra entran en diálogo con los nuevos elementos arquitectónicos, inspirados en tejidos, con el deseo de completar una imagen diferente de este espacio para el visitante. Estas "Capillas Imperfectas" que nunca llegaron a finalizarse, tienen paredes verticales con una elaborada ornamentación de la época manuelina, con la que se integran estos "bordados" creados con técnicas de "realidad aumentada", a modo de cubierta y con un cierto nivel de transparencia, que permite diferentes filtros de la luz natural. La imagen incluida en esta colección de "Fragmentos" representa esa idea de transformación arquitectónica y personal del espacio que nos rodea, un rasgo propio de la formación de este arquitecto.

M. A. Flórez de la Colina,

PhD. Architect,

Universidad Politécnica de Madrid,

Building Technology Dep.

Avda. Juan de Herrera, 6 - 28040 Madrid (Spain)

WITH ANOTHER REGARD

EN.

An Erasmus experience in other country can change the vision that an Architecture student has about what can be an everyday as well as an important event, into a different reality that changes you. José Gabriel Rocha Lopes has had this transformative training during his stay in Spain, in the second semester of the 2023-2024 academic year. His work for a proposed exhibition design in "Mosteiro da Batalha" in Portugal has allowed him to enhance his creativity, with an intervention that consists of suspending a "sky" of Portuguese embroidery over the space of the Unfinished Chapels of this monastery. The old Gothic stone walls enter into dialogue with the new architectural elements, inspired by fabrics, which the wish to complete a different image of this space for the visitor. These "Imperfect Chapels" that were never completed, have vertical walls with elaborate ornamentation from the Manueline era, with which these "embroideries" created with "augmented reality" techniques are integrated, as a roof that has a certain level of transparency, which allows different filters of natural light. The image included in this collection of "Fragments" represents that idea of architectural and personal transformation of the space that surrounds us, a characteristic feature of the training of this architect.

M. A. Flórez de la Colina,

PhD. Architect,

Universidad Politécnica de Madrid,

Building Technology Dep.

Avda. Juan de Herrera, 6 - 28040 Madrid (Spain)

PT.

"Fragmentos" não é apenas uma coleção de projetos; é uma narrativa sobre a evolução contínua da arquitetura e do arquiteto. Cada página representa um percurso de cinco anos de investigação e criação, refletindo o desenvolvimento na Universidade da Beira Interior, na Universidad Politécnica de Madrid, no Politecnico di Milano, nas experiências UNITA, na Università degli studi di Udine e nas vivências pessoais.

Durante este período, a arquitetura tornou-se mais do que técnica e estética; transformou-se numa forma de ver o mundo, de interagir com as diferentes culturas e realidades distintas. A experiência em Espanha, com um projeto icónico de intervenção nas Capelas Imperfeitas do Mosteiro da Batalha, exemplifica esta visão: o encontro entre a antiga pedra gótica e os modernos elementos inspirados nos bordados portugueses, suspensos no ar. Através da realidade aumentada, essas "nuvens" de bordados não só enriquecem o espaço, mas também transformam a forma como é entendido, destacando a influência da luz natural e tecendo uma ligação entre passado e presente. Esses "fragmentos" são explorados sob diversas lentes - reabilitação, urbanismo, design, detalhe e até a poesia dos lugares - refletindo uma interpretação única e criativa do autor sobre o futuro da arquitetura. Cada iniciativa procura criar espaços que dialoguem com o coletivo, integrando o impacto social e cultural e encapsulando o espírito de transformação contínua. A arquitetura, afinal, não é um produto finalizado, mas uma composição de experiências e marcas que, ao longo do tempo, enriquecem o espaço e os seus habitantes.

Além disso, ao longo destes anos, a cor tornou-se um elemento essencial, uma "imagem arquitetónica" que define a expressão arquitetónica do autor.

PT.

Estes fragmentos são, na verdade, partes de um sonho sempre em constante progração, uma criação que se reinventa a cada traço sobre o papel que antecipa a concretização. O real e o imaginário fundem-se, como sombras e luzes que se movem em silêncio. Esta obra é um convite para viajar entre épocas e lugares, ouvir as memórias do tempo, as histórias que entre paredes que se contam e os espaços que nos transformam.

Neste percurso, o leitor encontra não só o dito projeto de arquitetura, mas também os vestígios de uma busca incessante que apenas a arquitetura pode acalmar. "Fragmentos" não apenas mostra, mas sugere e evoca o imaginário, como um caminho sem fim.

"Fragmentos" é também uma promessa: a de que a arquitetura, assim como a vida, é um espaço em permanente transformação, onde quem somos e o que criamos se conectam, e juntos seguem, em constante mudança.

EN.

"Fragments" is not merely a collection of projects; it is a narrative about the continuous evolution of architecture and the architect. Each page represents a five-year journey of research and creation, reflecting development at the University of Beira Interior, the Universidad Politécnica de Madrid, the Politecnico di Milano, experiences with UNITA, the Università degli studi di Udine, and through personal insights.

During this period, architecture became more than just technique and aesthetics; it transformed into a way of seeing the world, of engaging with diverse cultures and realities. The experience in Spain, with an iconic intervention project in the Imperfect Chapels of the Batalha Monastery, exemplifies this vision: the encounter between ancient Gothic stone and modern elements inspired by Portuguese embroidery, suspended in midair, creates a new dimension. Through augmented reality, these "clouds" of embroidery not only enrich the space but also transform its perception, highlighting the influence of natural light and weaving a poetic link between past and present.

These "fragments" are explored through various lenses - rehabilitation, urbanism, design, detail, and even the poetry of places - reflecting the author's unique and creative interpretation of architecture's future. Each initiative seeks to create spaces that engage with the collective, integrating social and cultural impact and encapsulating the spirit of continuous transformation. Architecture, after all, is not a finished product but a composition of experiences and traces that, over time, enrich the space and its inhabitants.

Moreover, over these years, color has become an essential element, an "architectural image" that defines the author's architectural expression.

EN.

These fragments are, in essence, parts of a dream in perpetual evolution—a creation that continually reinvents itself with every stroke upon the page, anticipating its own materialization. Reality and imagination merge, like shadows and light moving silently through space. This work is an invitation to journey across times and places, to listen to the memories of time itself, to the stories whispered by walls, and to the spaces that shape and transform us.

Along this path, the reader encounters not only the architectural project itself, but also the traces of an unrelenting quest that only architecture can appease.

Fragments does not merely reveal; it suggests, evokes, and awakens the imagination, unfolding as a path without end.

Fragments is also a promise: that architecture, much like life, exists within a state of continual transformation—a realm where who we are and what we create become intertwined, moving forward together in an ever-evolving process of becoming.

COVÃO D'AMETADE

COVILHÃ

COVÃO DA AMETADE – SHADOW PATH

INSTALAÇÕES URBANAS/ URBAN FACILITIES

2º Ano - Orientação: Pedro Brandão

PT.

O projeto "Shadow Path" nasce de uma reflexão aprofundada sobre a integração harmoniosa de estruturas no Parque Natural da Serra da Estrela, no Covão da Ametade. Este percurso propõe uma intervenção minimalista e respeitosa que valoriza a paisagem, o som ambiente e o contato com a natureza, oferecendo aos visitantes uma experiência sensorial e contemplativa. O "Shadow Path" é constituído por uma estrutura de madeira leve que gera sombras sobre o percurso, promovendo uma experiência sensorial única. Esta malha de sombras visa criar uma atmosfera que dialoga com a envolvente natural, aproveitando a madeira como material camuflado na vegetação, reforçando as questões de leveza e sustentabilidade. A escolha da madeira, além de integrar-se visualmente, respeita os ciclos naturais da paisagem, permitindo que a estrutura se funda com o ambiente e minimizando o impacto visual. Este percurso inicia-se numa área de descanso com uma abertura lateral, proporcionando uma vista estratégica para o rio que atravessa o Covão da Ametade.

EN.

The project "Shadow Path" originates from a profound reflection on the harmonious integration of structures within the Serra da Estrela Natural Park, in Covão da Ametade. This pathway proposes a minimalist and respectful intervention that enhances the landscape, ambient sound, and the connection with nature, offering visitors a sensory and contemplative experience. The "Shadow Path" consists of a lightweight wooden structure that casts shadows along the route, promoting a unique sensory experience. This network of shadows aims to create an atmosphere that interacts with the surrounding natural environment, using wood as a material camouflaged in the vegetation, reinforcing themes of lightness and sustainability.

The choice of wood, beyond its visual integration, respects the natural cycles of the landscape, allowing the structure to blend with the environment and minimizing visual impact.

The path begins in a resting area with a lateral opening, offering a strategic view of the river flowing through Covão da Ametade.

A intenção é oferecer aos visitantes um primeiro contato visual e sonoro com o ambiente natural. Em seguida, o caminho estende-se até à zona de repouso, equipada com bancos, e culmina numa área de piquenique, onde é possível desfrutar do som relaxante da água e das árvores.

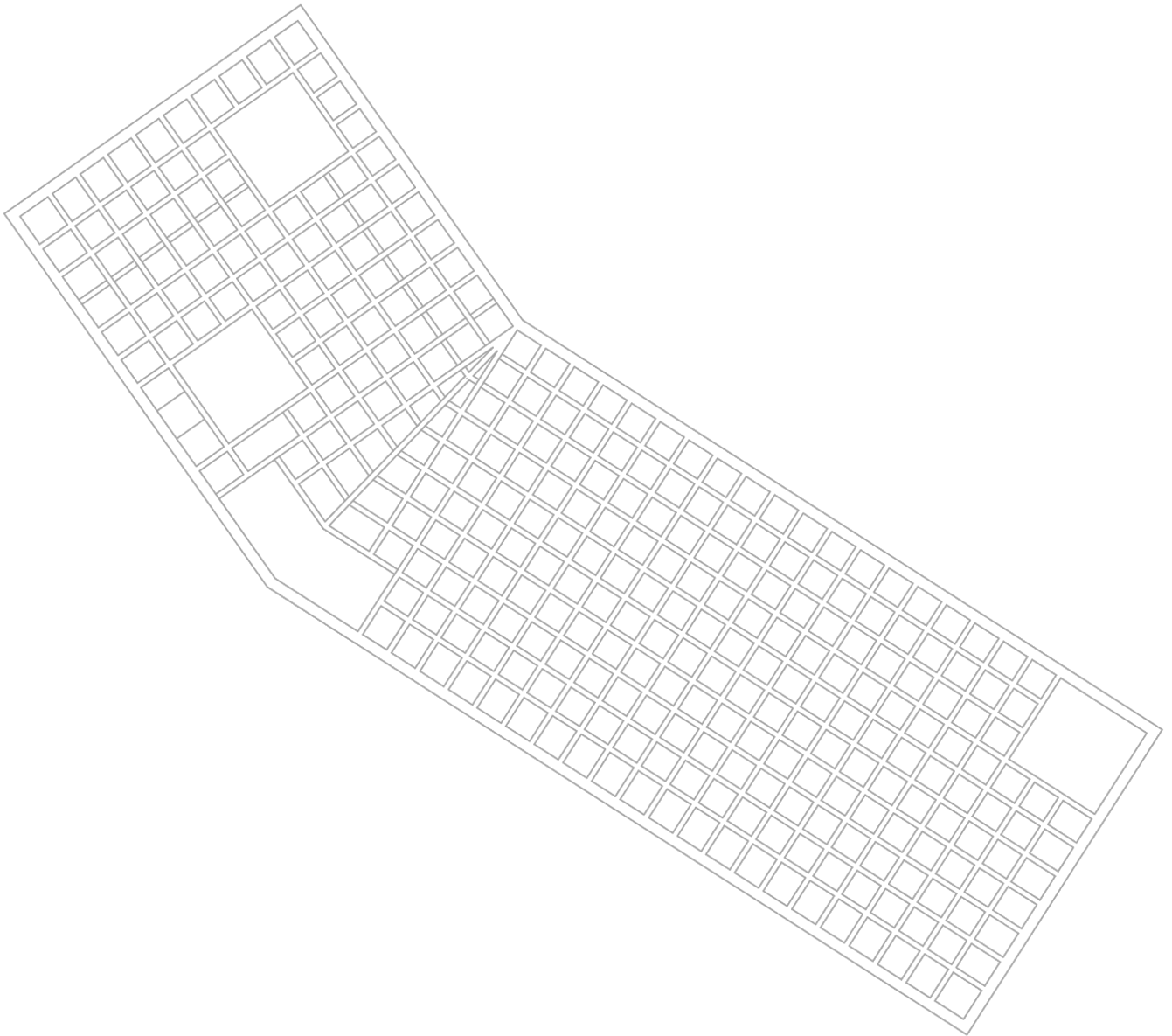
Mais afastada da zona ribeirinha, encontra-se a área de higienização (WC) e um espaço de armazenamento. Esta disposição busca manter uma organização espacial que valoriza a privacidade e o conforto, ao mesmo tempo que preserva a experiência imersiva junto ao rio. O "Shadow Path" não é apenas um caminho; é uma estrutura simbólica que marca a paisagem, respeitando a escala e a organização espacial do local. A intervenção é pensada para complementar a natureza, não para competir com ela, reforçando o caráter único do Parque Natural da Serra da Estrela e do Covão da Ametade.

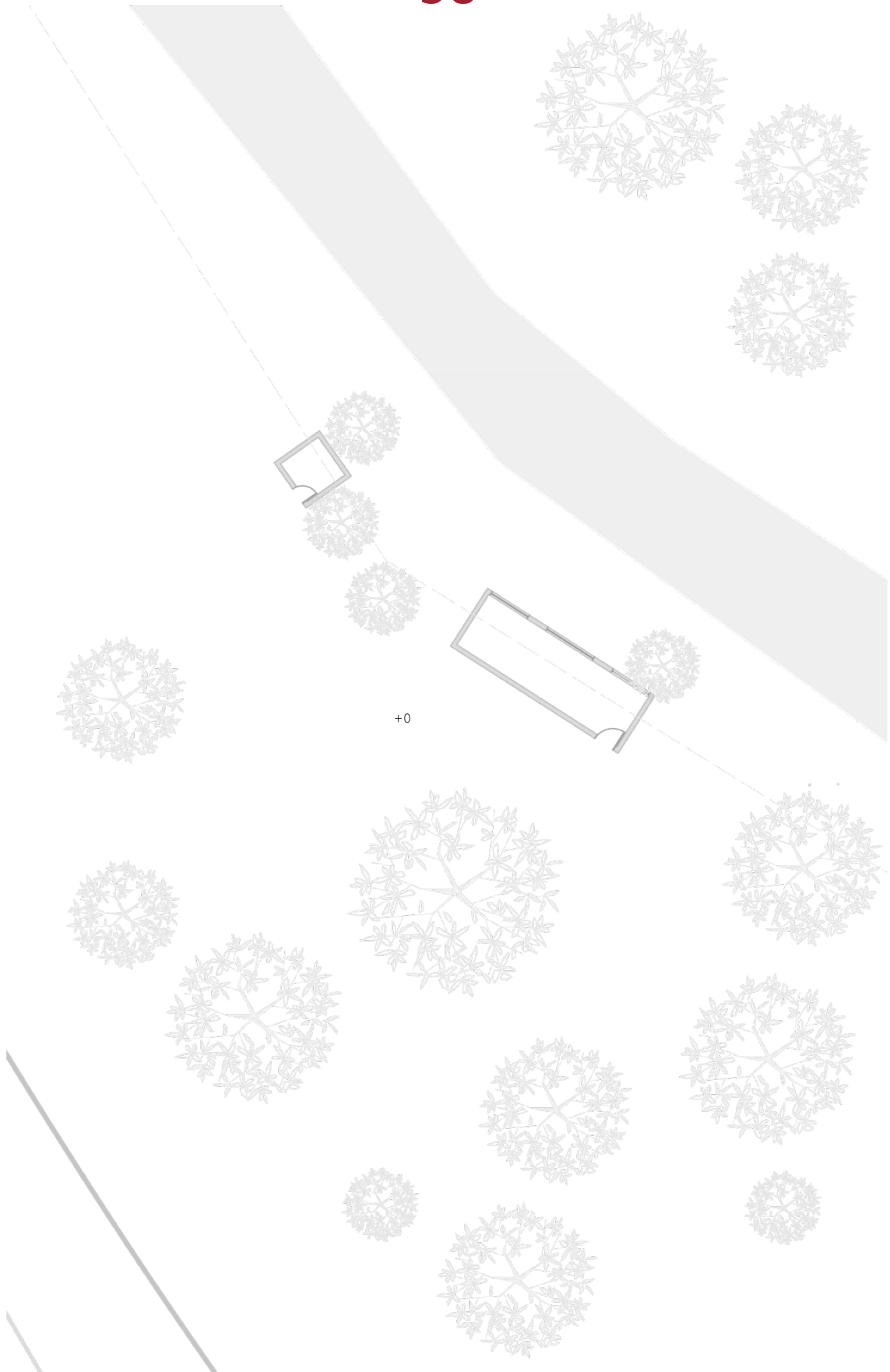
The intention is to provide visitors with an initial visual and auditory connection to the natural surroundings. The path then extends to a resting zone, equipped with benches, and culminates in a picnic area, where the relaxing sounds of the water and trees can be enjoyed.

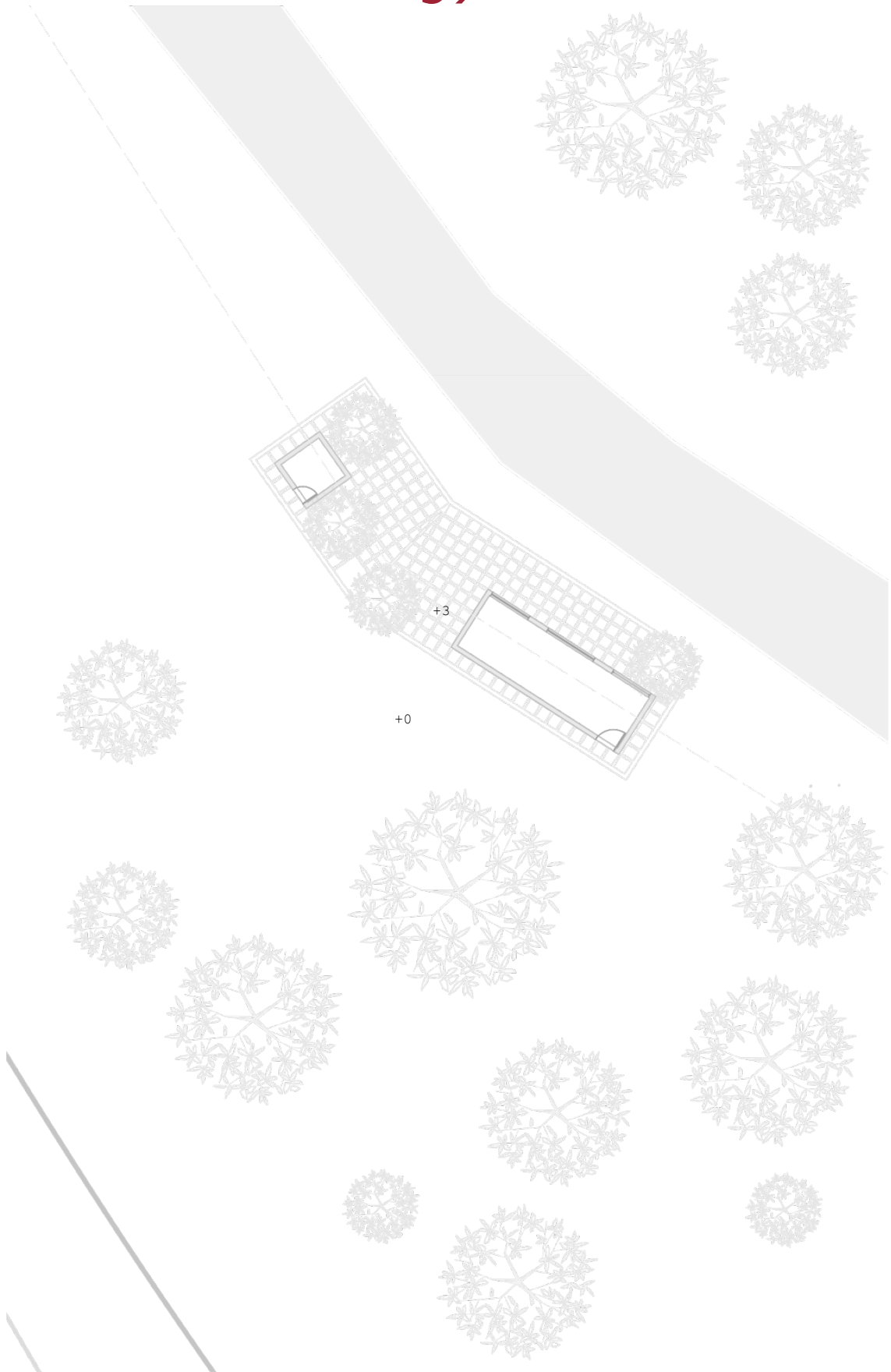
Further away from the riverside area, there is a sanitation area (WC) and a storage space. This layout aims to maintain a spatial organization that values privacy and comfort while preserving the immersive experience by the river.

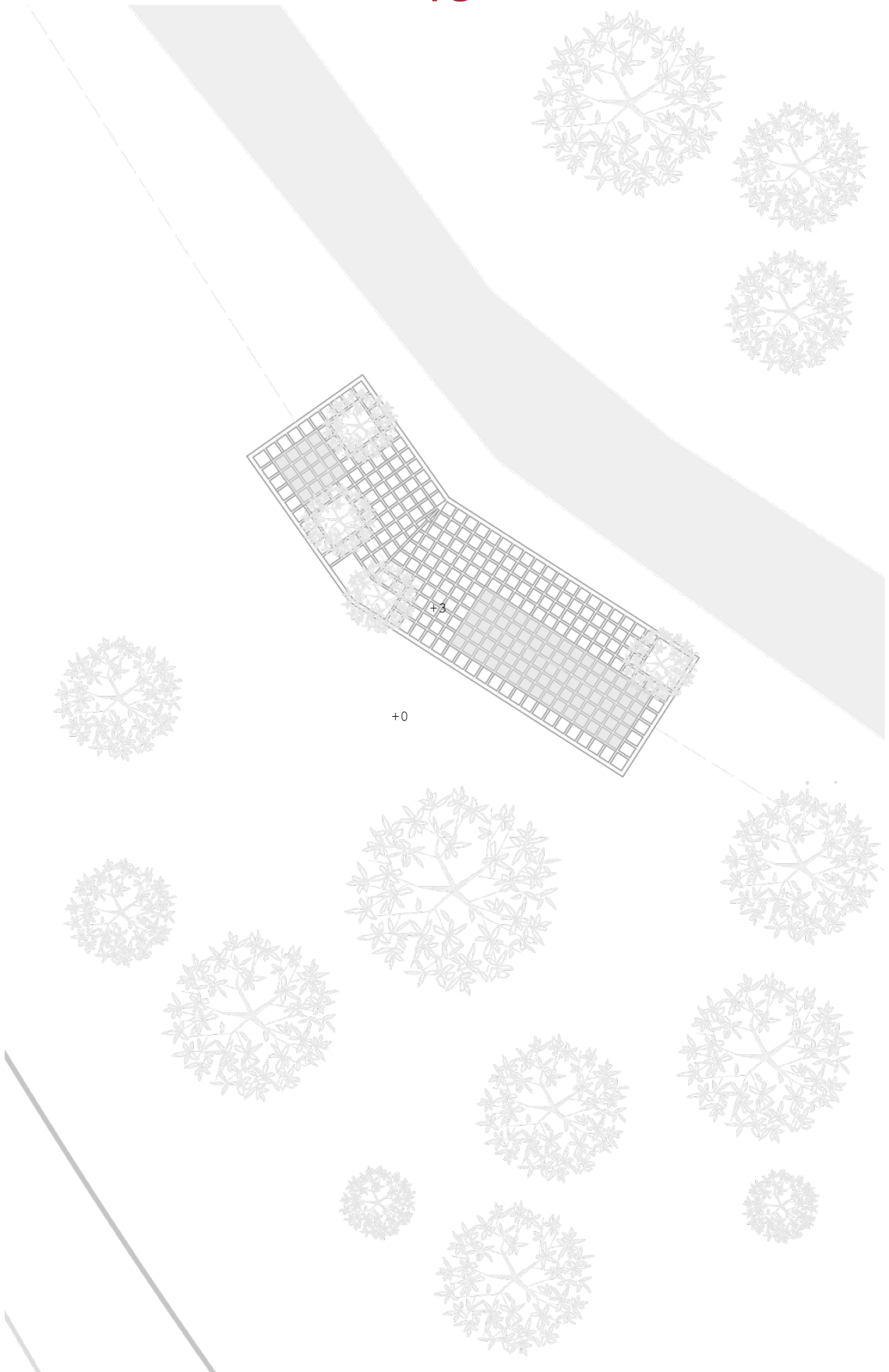
The "Shadow Path" is not just a trail; it is a symbolic structure that marks the landscape, respecting the scale and spatial organization of the site. The intervention is designed to complement nature, not compete with it, enhancing the unique character of the Serra da Estrela Natural Park and Covão da Ametade.

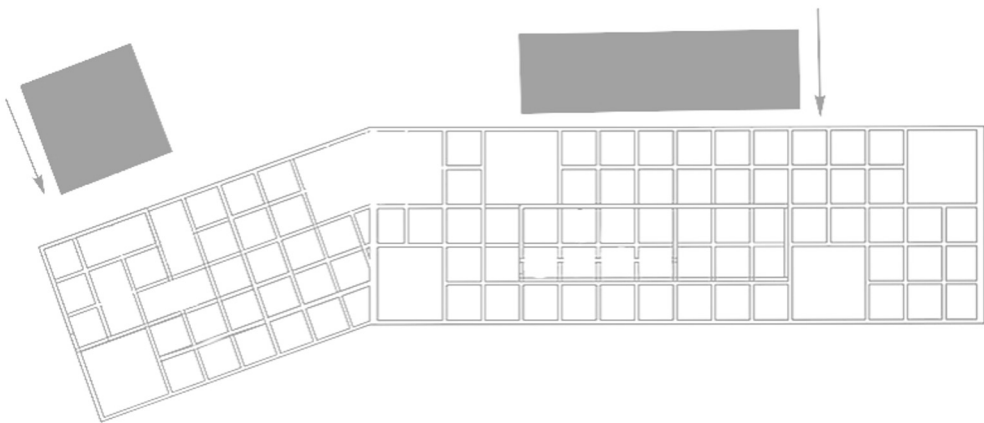
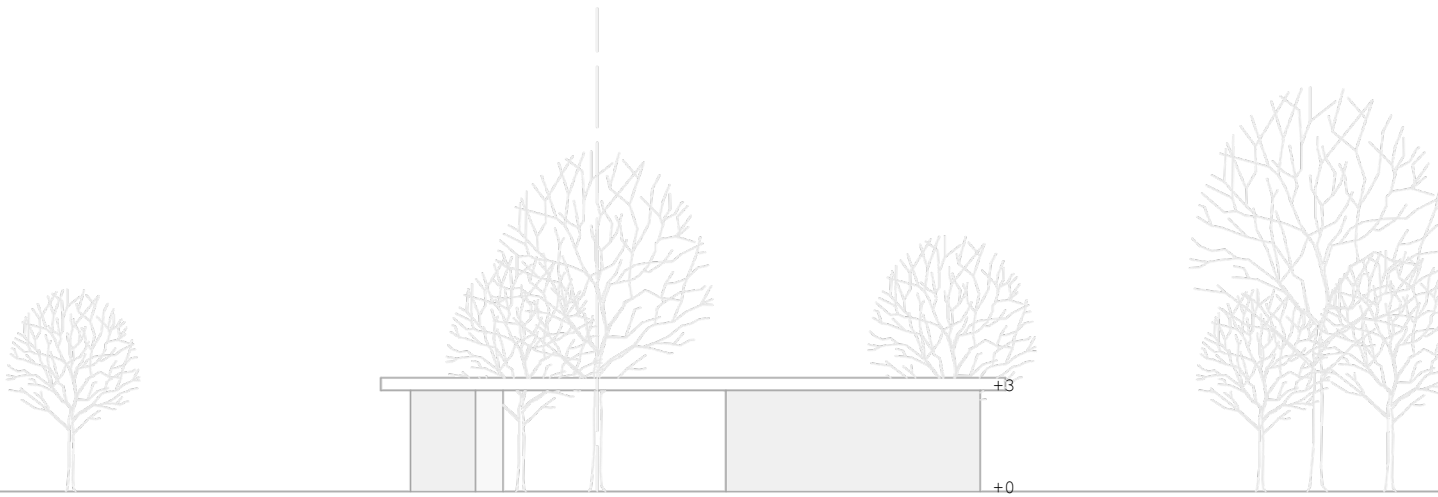




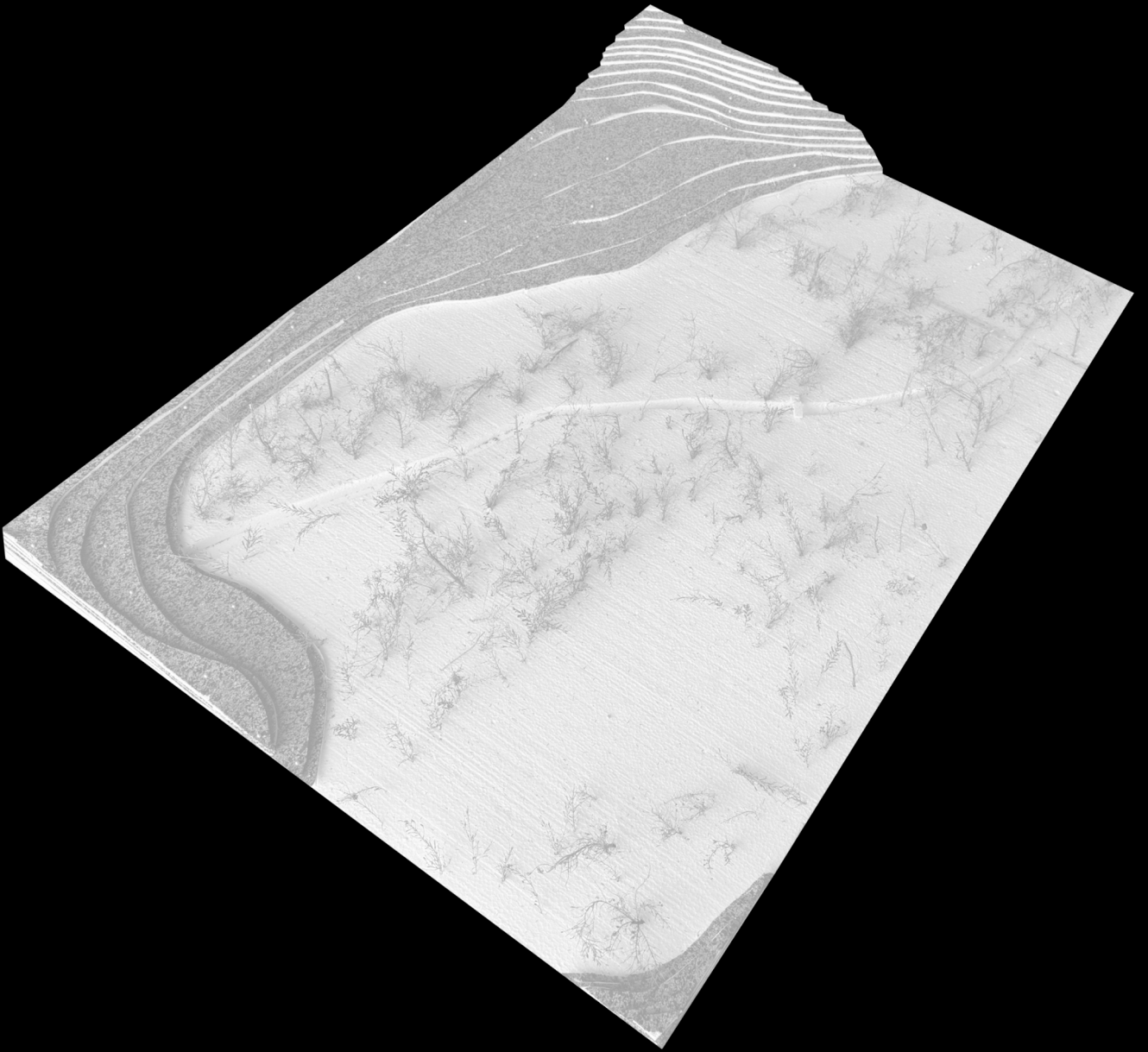












CASA PARA ARTISTAS

COVILHÃ

CASA PARA ARTISTAS

HABITAÇÃO TEMPORÁRIA/ TEMPORARY HOUSING

2º Ano - Orientação: Pedro Brandão

PT.

Este projeto foi idealizado como um espaço dedicado à criação artística, proporcionando conforto e estimulando a liberdade criativa dos seus utilizadores. Inspirado nas antigas estruturas inacabadas do local, o projeto preserva essas paredes originais, criando um contraste entre o passado e o presente que conecta gerações e enriquece a experiência dos artistas.

A planta do edifício, em forma de "L", permite a criação de um jardim/pátio exterior, que desempenha um papel central. Este espaço ao ar livre assegura a entrada de luz natural e ventilação para áreas essenciais, como o atelier, a cozinha e a sala de estar, promovendo um ambiente saudável e inspirador. Além disso, o jardim funciona como um refúgio para contemplação e relaxamento, essencial para a criatividade.

Os acabamentos variam de acordo com a função de cada andar. No rés do chão, o uso de betão bruto reflete a simplicidade e a funcionalidade do espaço de trabalho.

EN.

This project was conceived as a space dedicated to artistic creation, offering comfort while fostering the creative freedom of its users. Inspired by the unfinished structures of the site, the project preserves these original walls, creating a contrast between past and present that connects generations and enriches the artists' experience.

The building's L-shaped layout allows for the creation of an outdoor garden/patio, which plays a central role in the design. This open space ensures the entry of natural light and ventilation to key areas such as the studio, kitchen, and living room, promoting a healthy and inspiring environment. Moreover, the garden serves as a retreat for contemplation and relaxation, essential for nurturing creativity.

The finishes vary according to the function of each floor. On the ground floor, the use of raw concrete reflects the simplicity and functionality of the workspace.

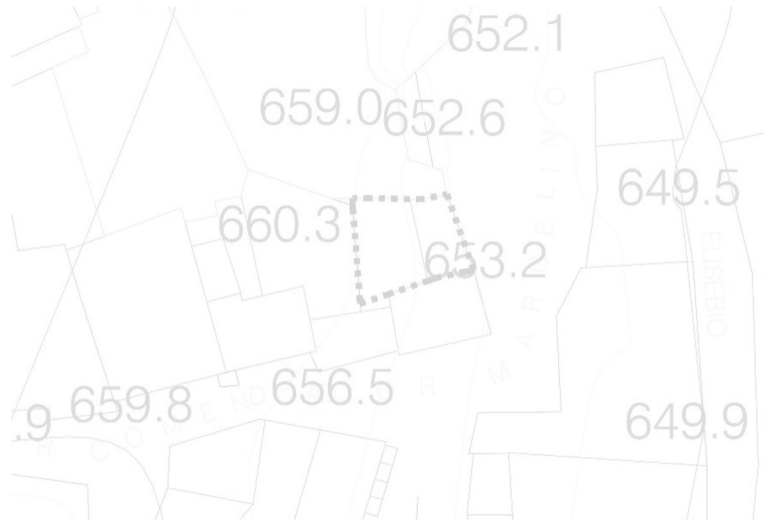
Já nos pisos superiores, os acabamentos tornam-se mais acolhedores, criando uma atmosfera de descanso que equilibra o processo criativo. Este projeto não é apenas um espaço funcional, mas uma fusão harmoniosa entre a história do local, o conforto contemporâneo e a inspiração artística, concebido para enriquecer tanto o trabalho quanto o bem-estar dos seus utilizadores.

On the upper floors, the finishes become more welcoming, fostering an atmosphere of rest and balance essential to the creative process.

This project is not merely a functional space but a harmonious fusion of the site's historical character, contemporary comfort, and artistic inspiration, designed to enrich both the work and well-being of its users.





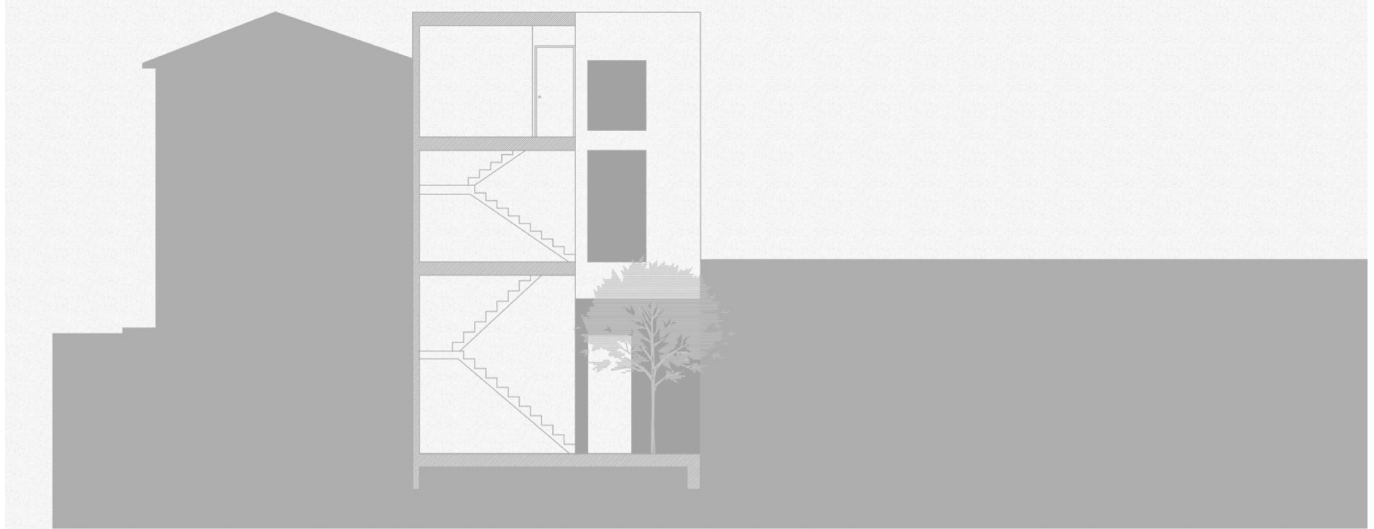




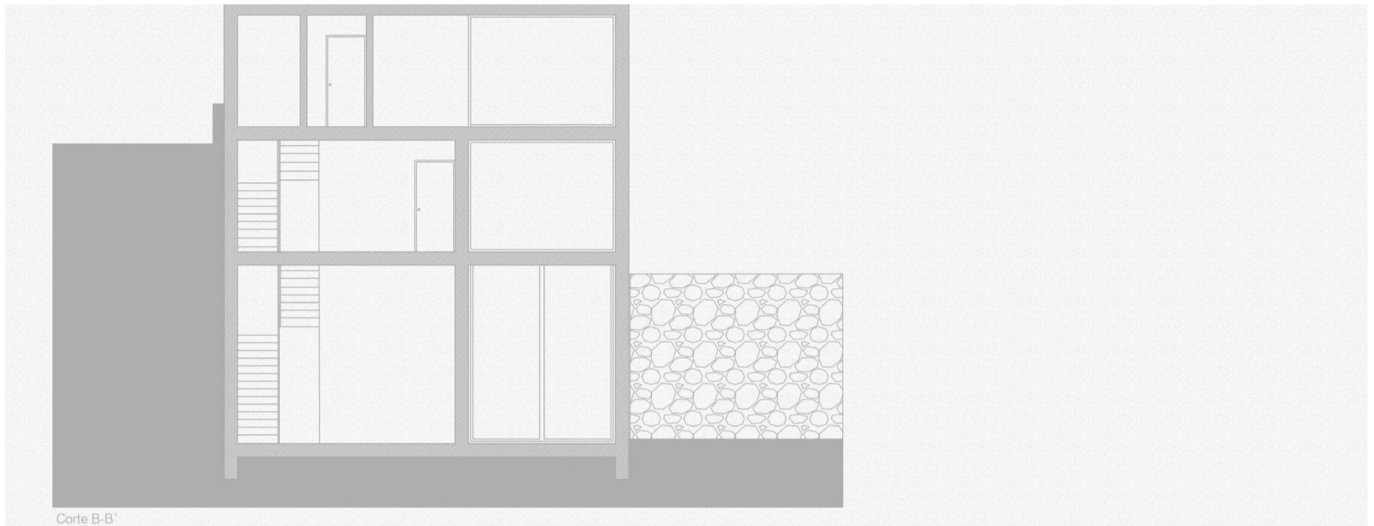






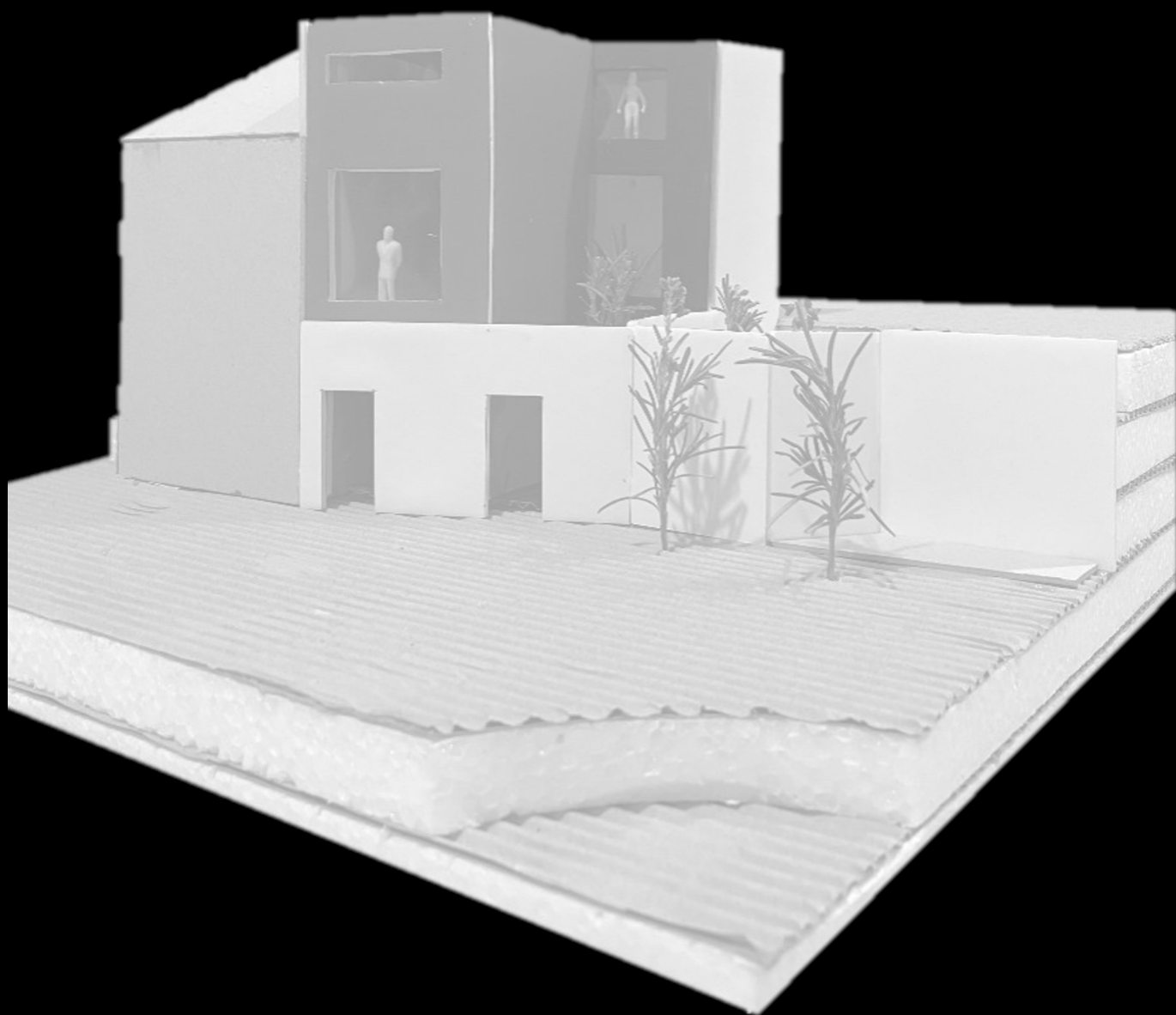


Corte A-A'



Corte B-B'





CON3T3

COVILHÃ

CON3CT3

EDIFÍCIO DE APOIO A MUSEU/ MUSEUM SUPPORT BUILDING

2º Ano - Colaboração: João Magalhães | Orientação: Pedro Brandão

PT.

Este projeto centra-se no desenvolvimento de um Edifício de Apoio ao Museu, concebido para melhorar e interligar os vários elementos existentes em torno do Museu dos Lanifícios e da Ribeira do Goldra. O edifício é estrategicamente localizado na margem sul da ribeira, estabelecendo uma ligação contínua entre o Jardim do Goldra e o Museu dos Lanifícios. Funciona como um elemento agregador, articulando duas direções principais: uma que conduz ao museu e outra que se orienta em direção à margem oposta. A solução arquitetónica proposta caracteriza-se pela simplicidade e funcionalidade, materializada através de três lâminas horizontais que compõem a estrutura principal. Cada uma destas lâminas assenta sobre módulos distintos, cuidadosamente desenhados para acomodar as várias funções programáticas do edifício. Estes módulos respondem às necessidades específicas do programa, garantindo ao mesmo tempo uma integração visual e funcional no ambiente envolvente.

EN.

This project focuses on the development of a Support Building for the Museum, designed to enhance and interconnect the various elements surrounding the Museu dos Lanifícios and the Ribeira do Goldra. The building is strategically located on the southern bank of the river, establishing a seamless connection between the Goldra Garden and the Museu dos Lanifícios. It acts as a unifying element, linking two principal directions: one leading towards the museum and the other oriented towards the opposite bank.

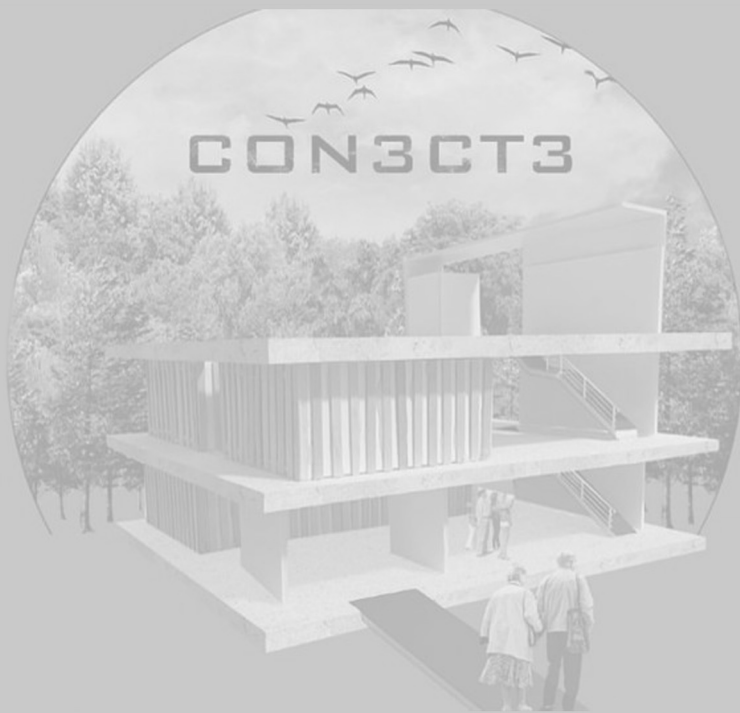
The proposed architectural solution is characterized by simplicity and functionality, embodied in three horizontal planes that form the building's main structure. Each of these planes rests on distinct modules, meticulously designed to accommodate the building's programmatic functions. These modules address specific programmatic needs while ensuring both visual and functional integration within the surrounding environment.

O percurso dentro do edifício foi concebido para proporcionar uma experiência fluida e envolvente.

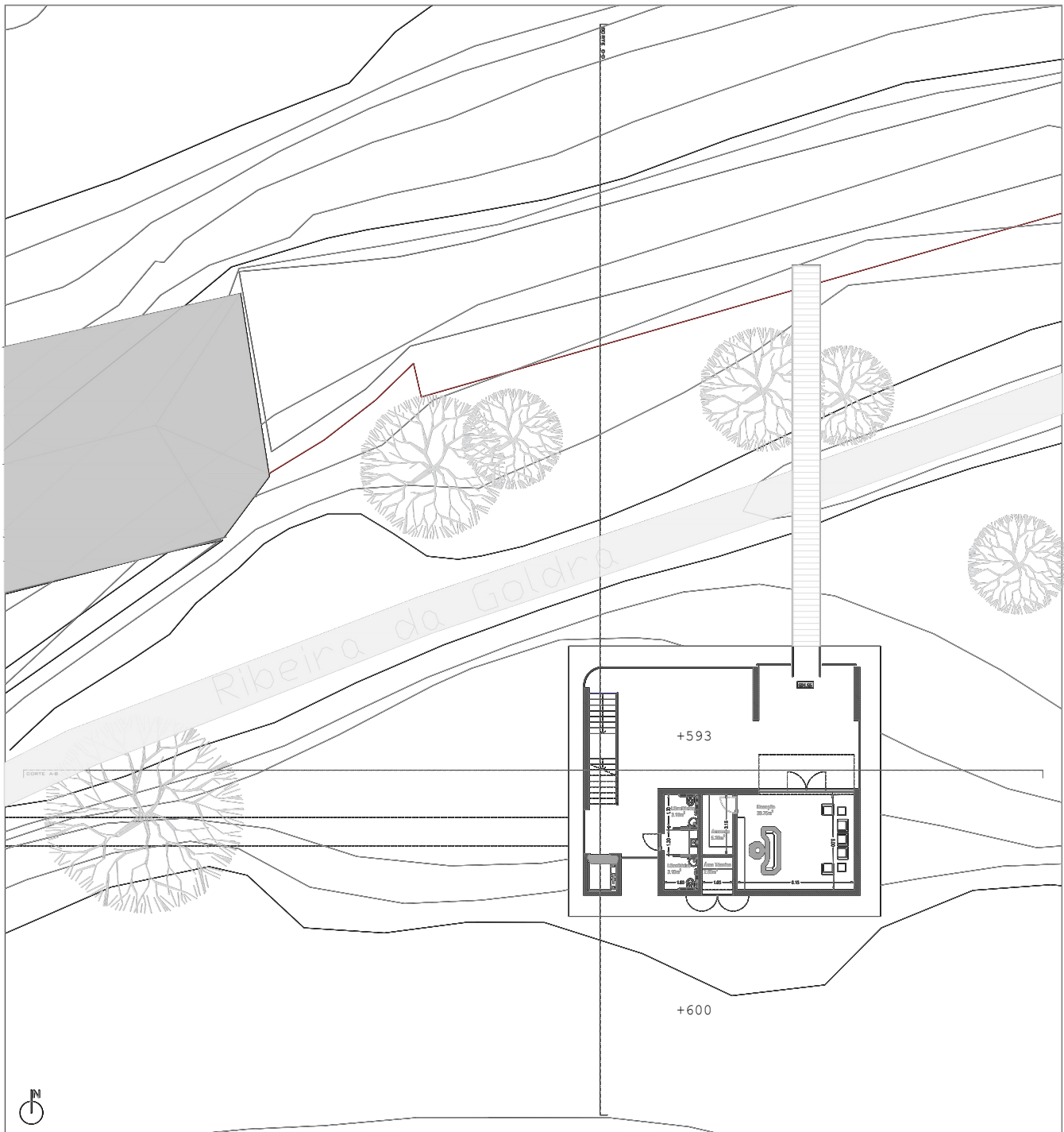
O ponto de partida situa-se no piso térreo, onde está localizada a área de entrada, que funciona como um espaço de acolhimento e distribuição. A partir daqui, o percurso evolui verticalmente através de diferentes módulos, cada um oferecendo um conjunto único de espaços de interesse e funcionalidades específicas. No último piso, destaca-se um miradouro, que constitui um ponto culminante do percurso. Este espaço oferece uma vista panorâmica privilegiada sobre o Museu dos Lanifícios, o Jardim do Goldra e a paisagem circundante, promovendo uma ligação visual que reforça a interação entre o edifício, o museu e o ambiente natural.

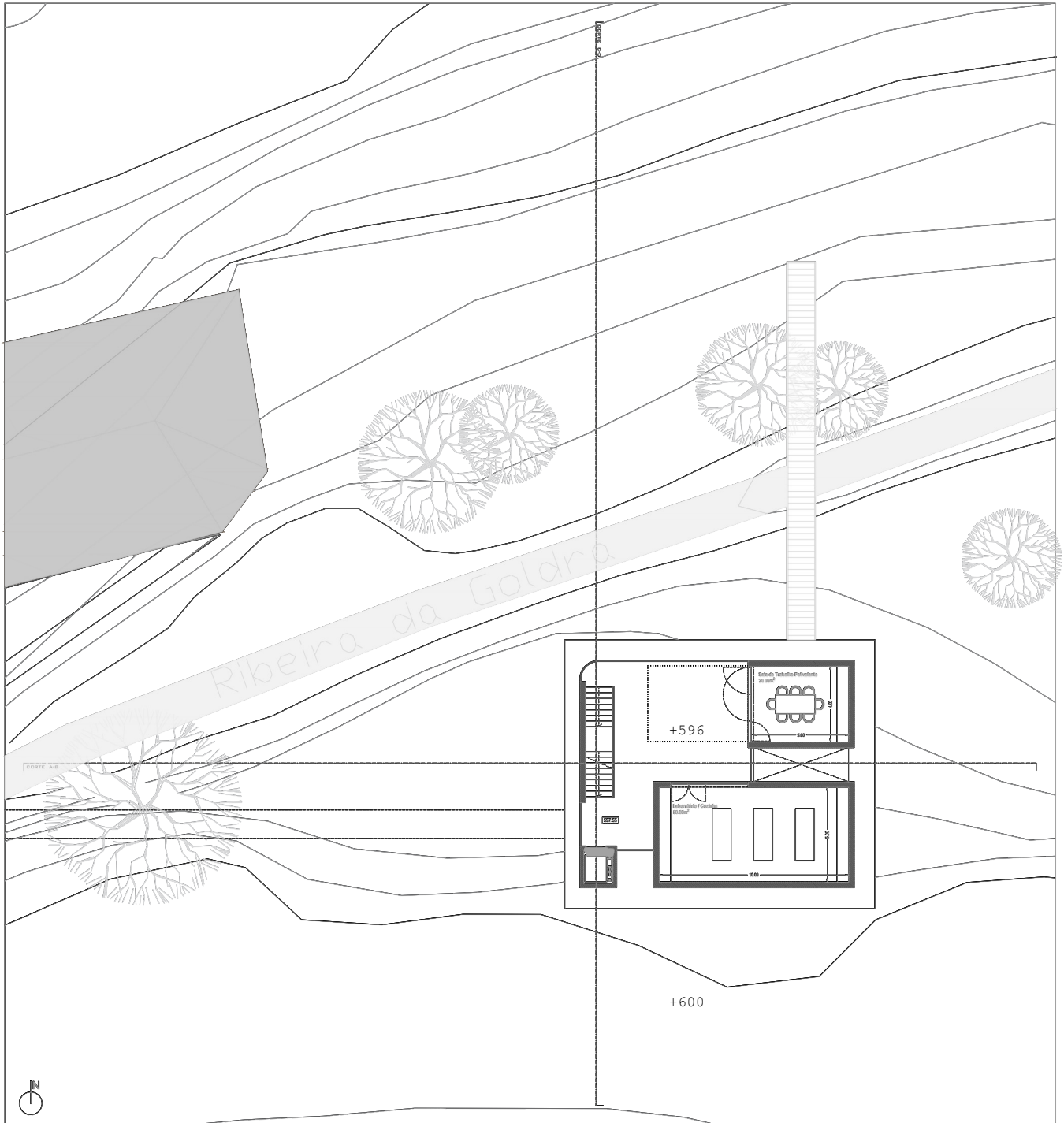
The internal circulation of the building has been designed to offer a fluid and engaging experience.

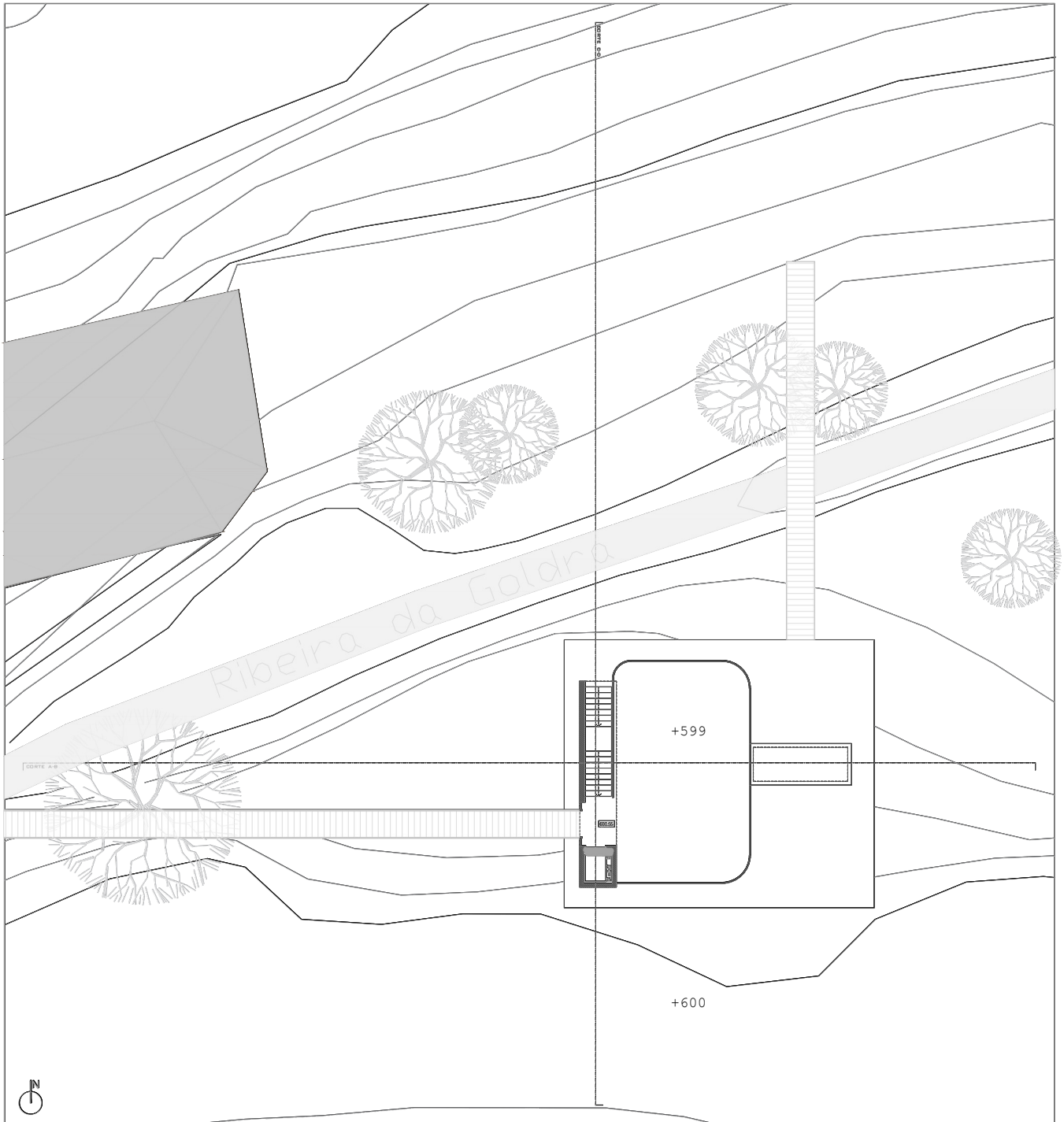
The journey begins on the ground floor, where the entrance area is located, serving as a welcoming and distribution space. From this point, the pathway ascends vertically through various modules, each offering a unique set of spaces and specific functionalities. The top floor features a viewpoint, which serves as the culmination of the journey. This space provides a privileged panoramic view of the Museu dos Lanifícios, the Goldra Garden, and the surrounding landscape, fostering a visual connection that reinforces the interplay between the building, the museum, and the natural environment.

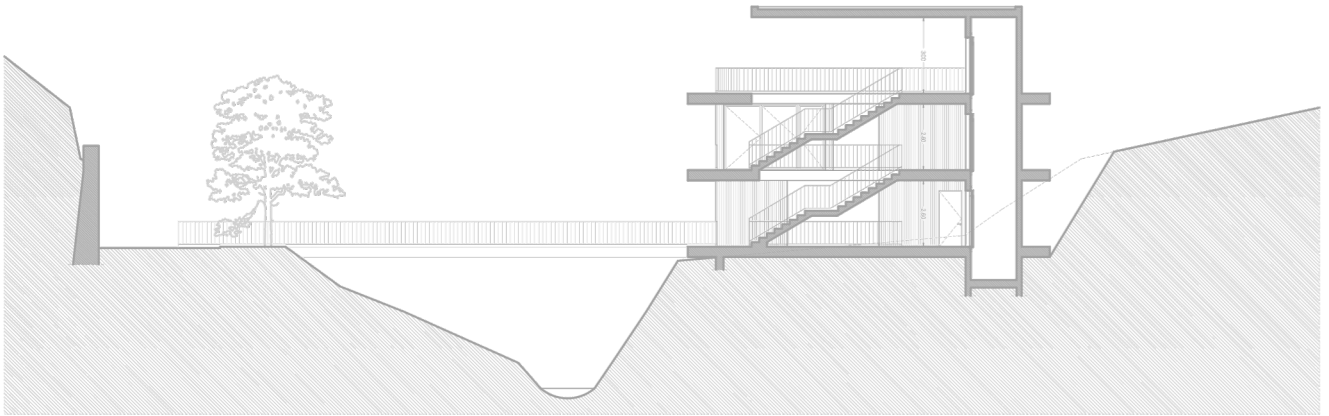








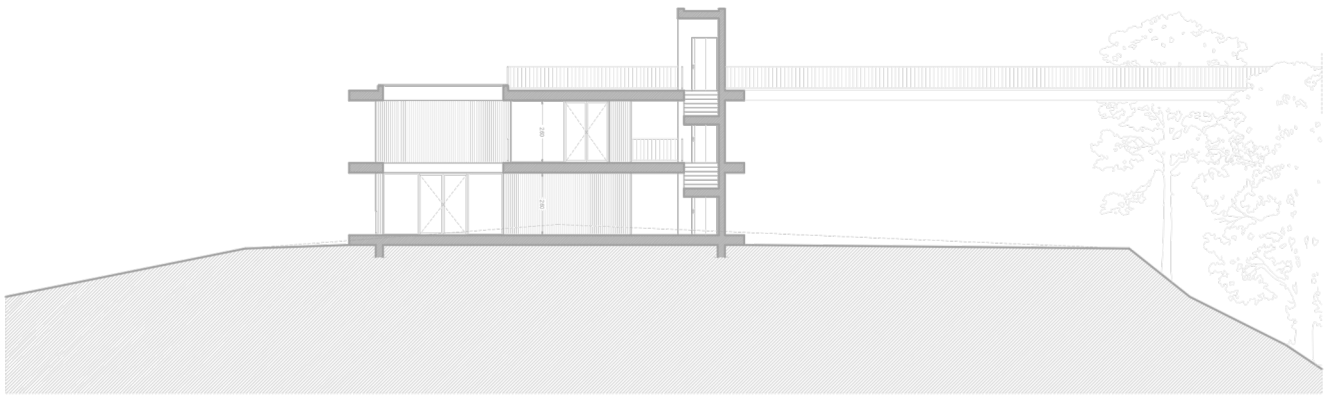




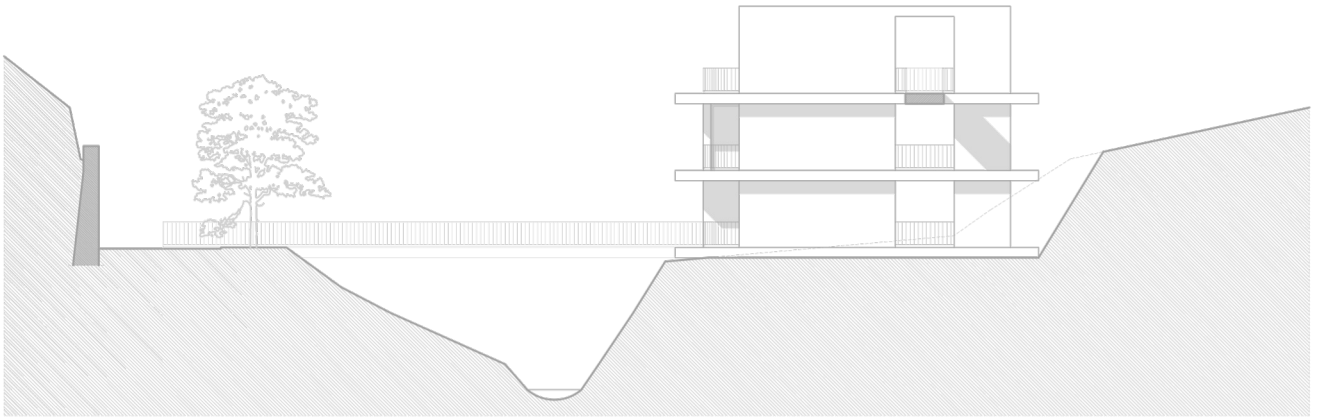
CORTE CD



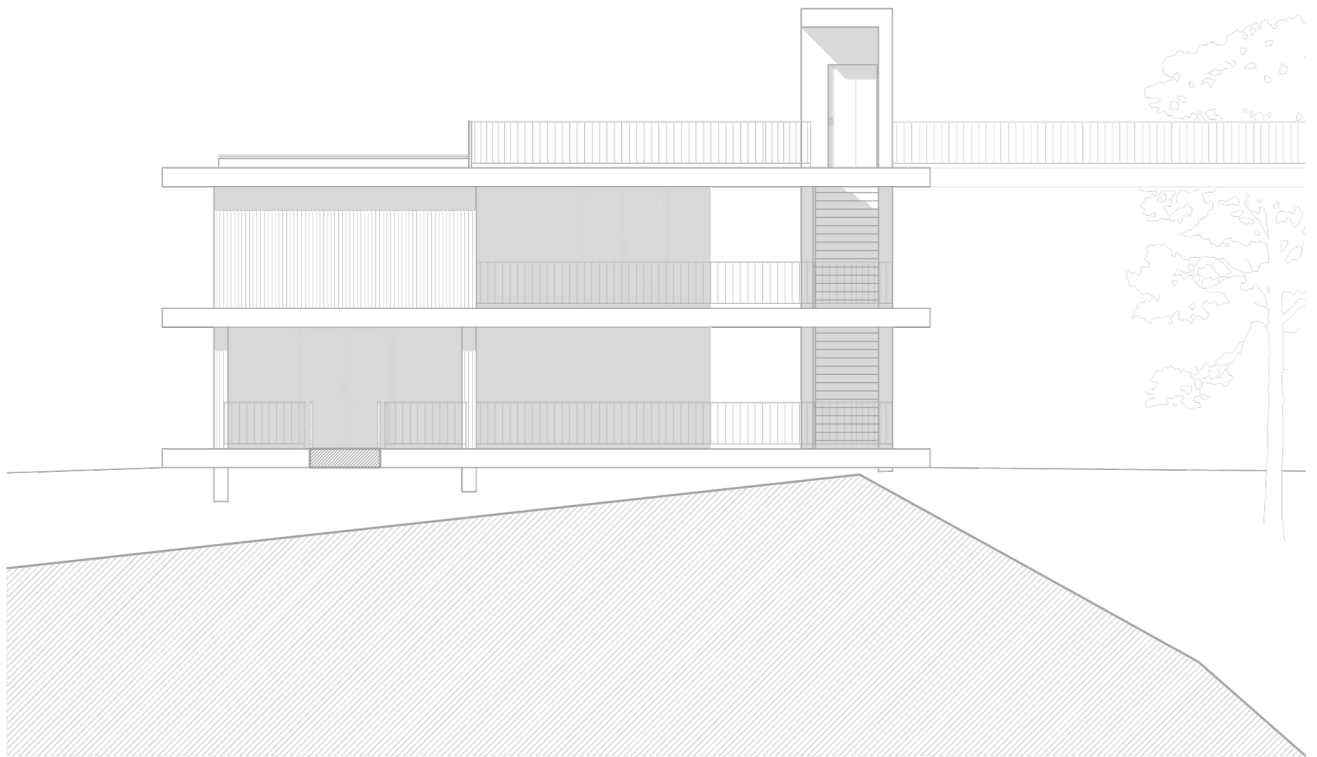
ALÇADO SUL



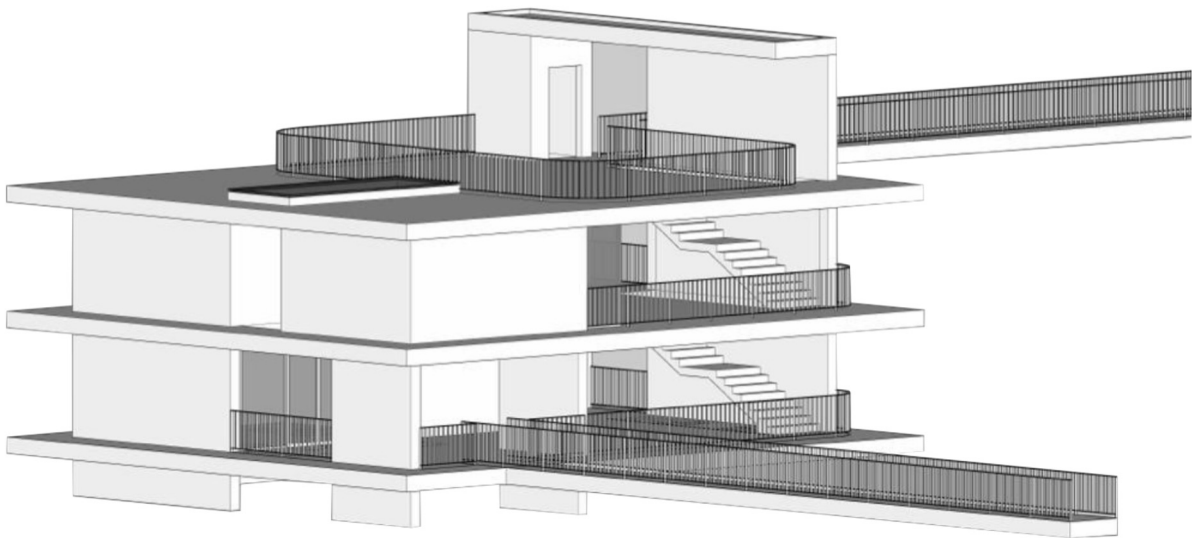
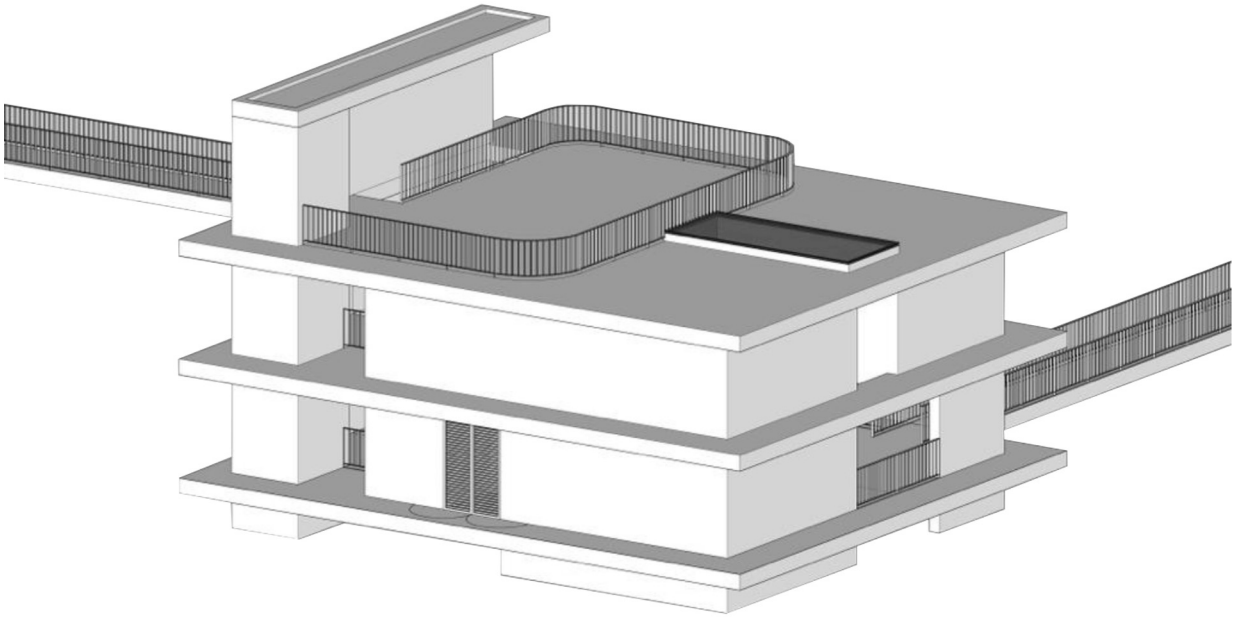
CORTE AB



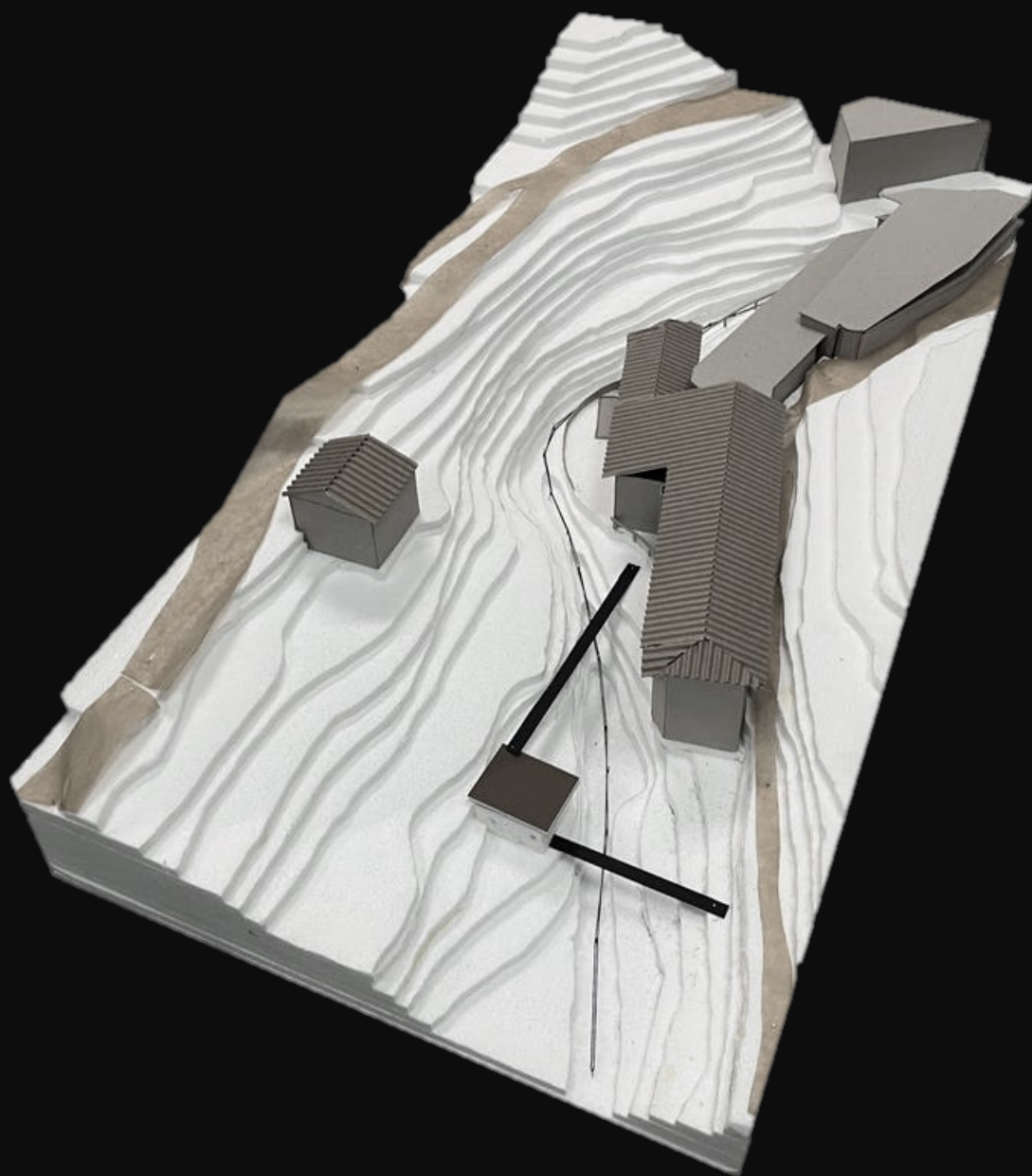
ALÇADO POENTE

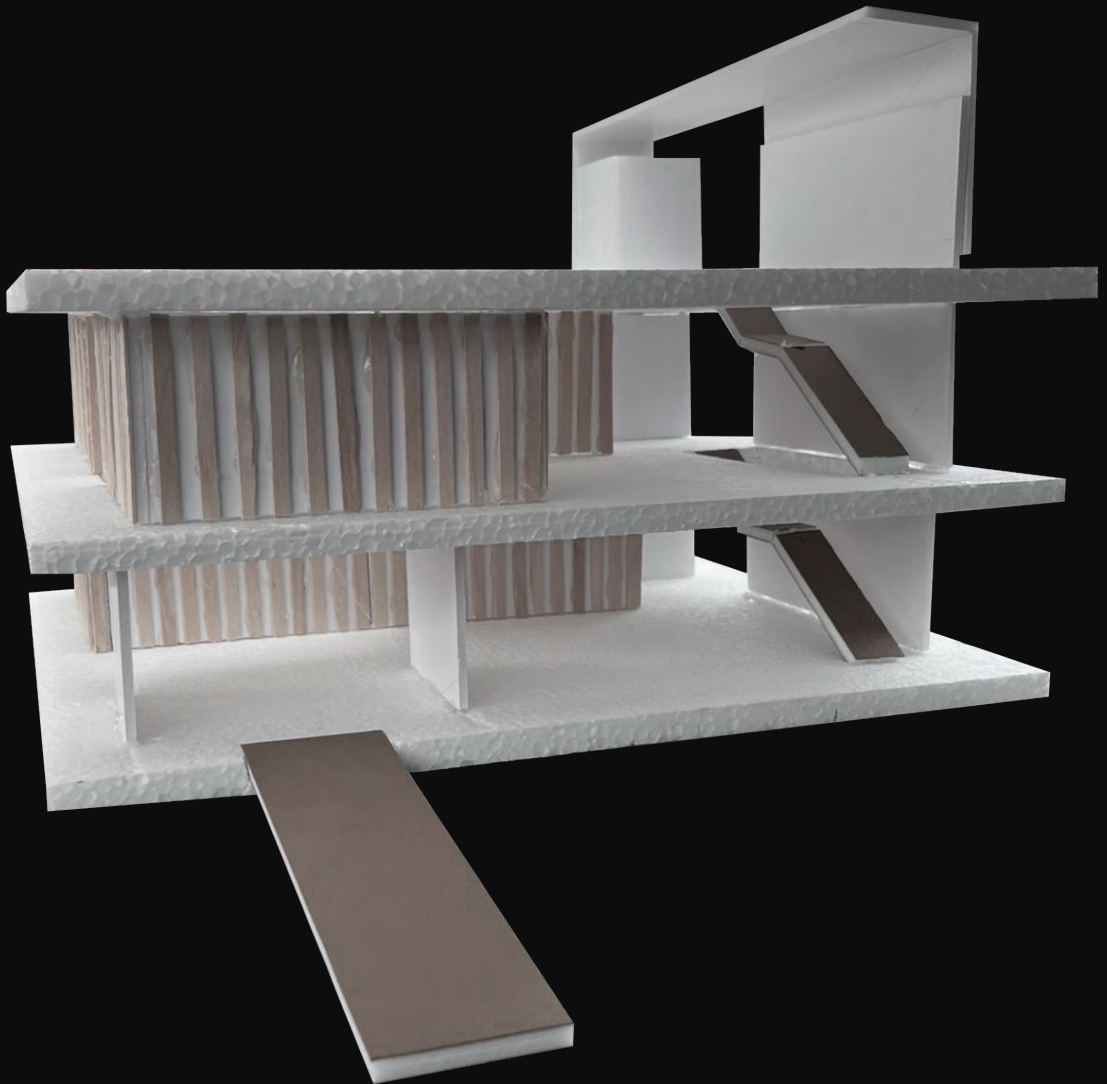


ALÇADO NORTE









COMPLEXO HABITACIONAL

FUNDÃO

COMPLEXO HABITACIONAL/ RESIDENTIAL COMPLEX

FUNDÃO

3º Ano - Orientação: Pedro Gadanho

PT.

O projeto do edifício habitacional teve como principal objetivo reorganizar os acessos da área envolvente, desbloqueando a circulação e promovendo uma maior conectividade no local. Para alcançar este objetivo, a implantação do edifício foi concebida de forma estratégica, incorporando ruturas que possibilitam o fluxo natural de pessoas e veículos, tanto dentro do complexo como na sua envolvente imediata.

Foi adotada uma tipologia mista, combinando elementos de banda e bloco, que permitiu a movimentação das unidades e a criação de diferentes configurações espaciais. Este conceito trouxe uma maior diversidade de espaços no complexo habitacional, contribuindo para a funcionalidade e o dinamismo da área.

Os avanços e recuos dos blocos desempenham um papel essencial, gerando zonas de abrigo nos pisos inferiores, bem como assegurando um maior grau de privacidade entre os diferentes fogos.

EN.

The primary goal behind the design of the residential building was to unlock and reorganize access throughout the area. To achieve this, the building's layout was strategically planned with intentional breaks, facilitating fluid movement both within the complex and in its surroundings.

A mixed typology was adopted, combining band and block elements, which enabled the dynamic arrangement of units and the creation of diverse spatial configurations. This approach introduced a variety of spaces within the residential complex, enhancing both its functionality and its spatial richness.

The forward and recessed positioning of the blocks plays a crucial role, providing sheltered areas on the lower floors and ensuring a higher degree of privacy between individual units. The intentional lack of rigid symmetry further accentuates the uniqueness of each dwelling and adds depth to the spatial experience.

A ausência de uma simetria rígida reforça a individualidade de cada unidade habitacional e enriquece a experiência espacial.

O complexo apresenta dois momentos marcantes de concepção. No primeiro, a entrada destaca-se pela sobreposição dinâmica dos blocos, criando uma identidade visual distinta.

No segundo momento, ao longo da praça central, ocorre um desdobramento dos blocos, permitindo acessos diretos e facilitados em múltiplos pontos do projeto. Este espaço foi pensado para ser acessível e funcional, não se limitando ao uso puramente privado.

No que diz respeito ao estacionamento e às áreas comerciais, estas foram estrategicamente localizadas na cota inferior do terreno. Esta solução garante uma separação funcional e visual entre os diferentes usos, ao mesmo tempo que facilita o acesso rápido às habitações a partir de zonas partilhadas e de cariz comunitário.

The intentional lack of rigid symmetry further accentuates the uniqueness of each dwelling and adds depth to the spatial experience. The complex is defined by two key architectural moments.

The first is the entrance, where the dynamic interplay of overlapping blocks creates a striking and recognizable identity. The second occurs along the central square, where the staggered placement of the blocks allows for multiple points of access, ensuring seamless connectivity throughout the project. Importantly, this space was designed to remain accessible and inclusive, rather than being exclusively private.

Regarding parking and commercial areas, these have been strategically positioned on the lower level of the terrain. This approach ensures a functional and visual separation between uses while enabling quick and convenient access to the residential units through common, shared spaces with a communal character.

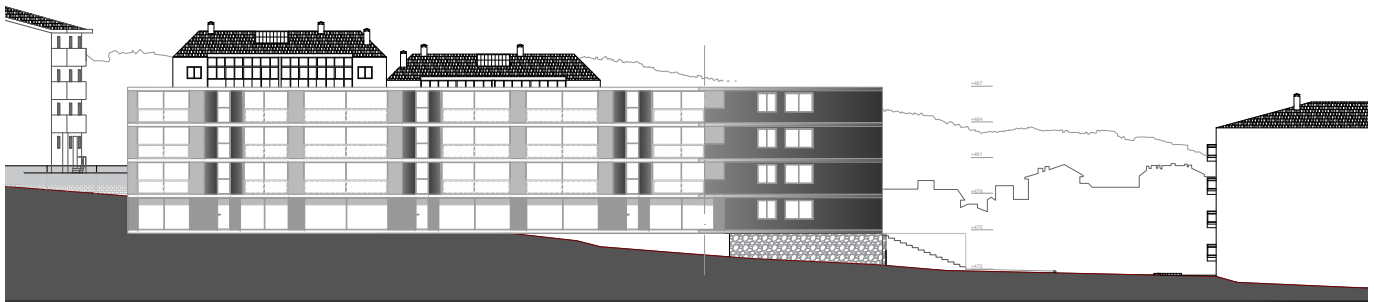
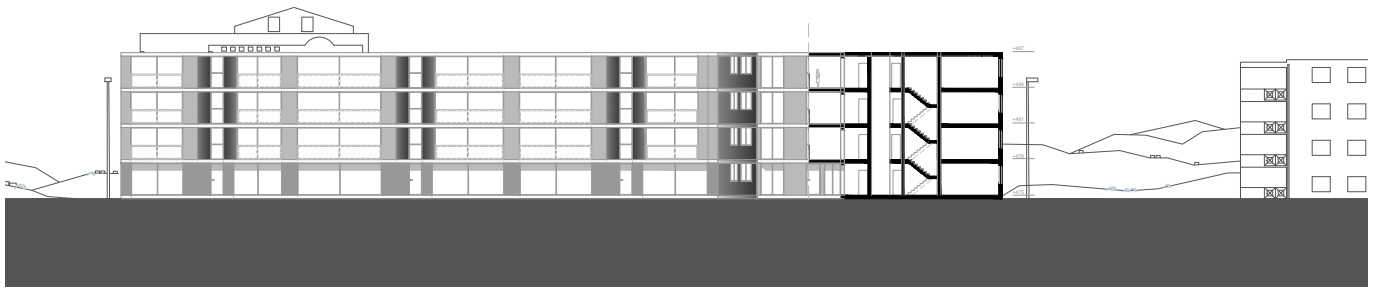
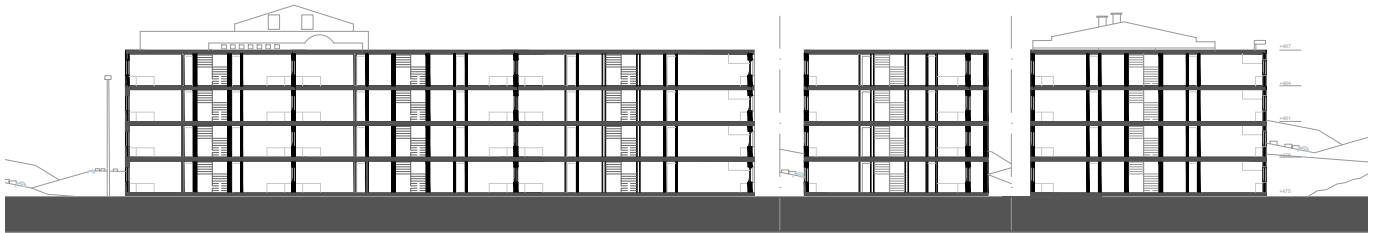


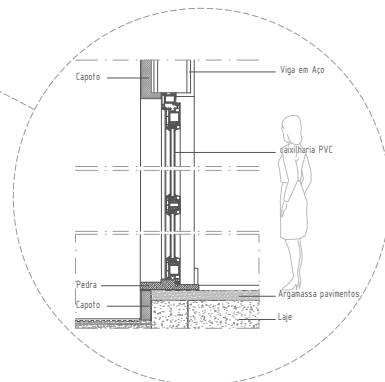
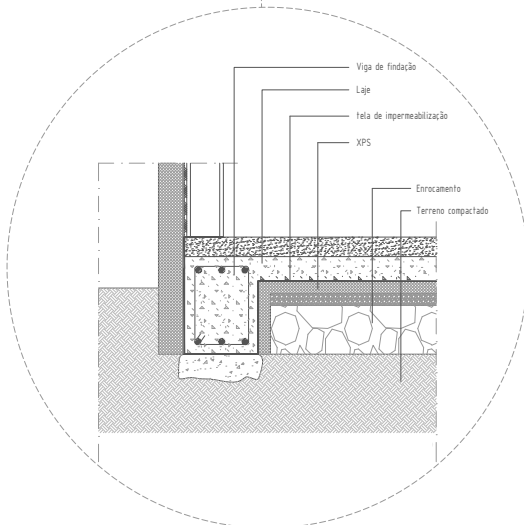
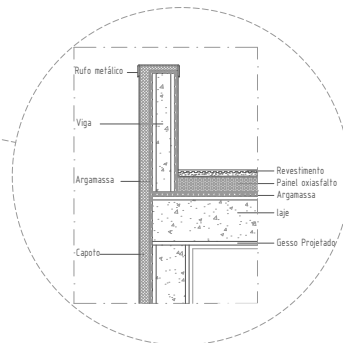
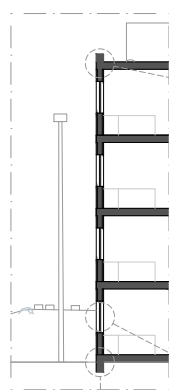


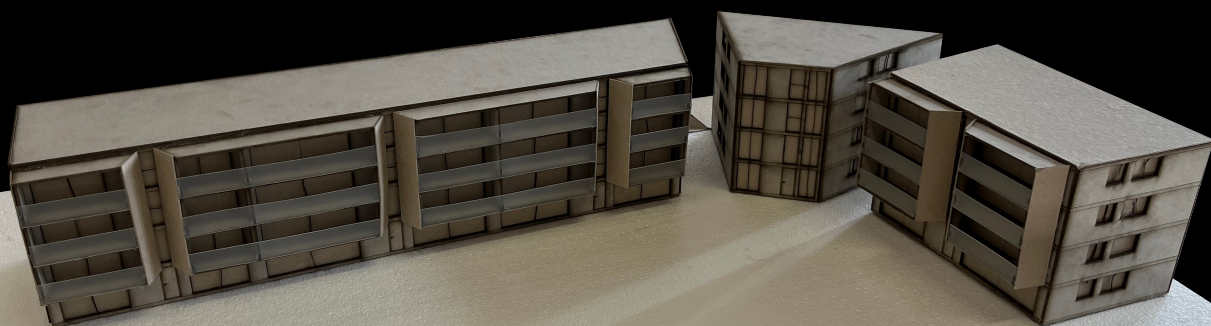


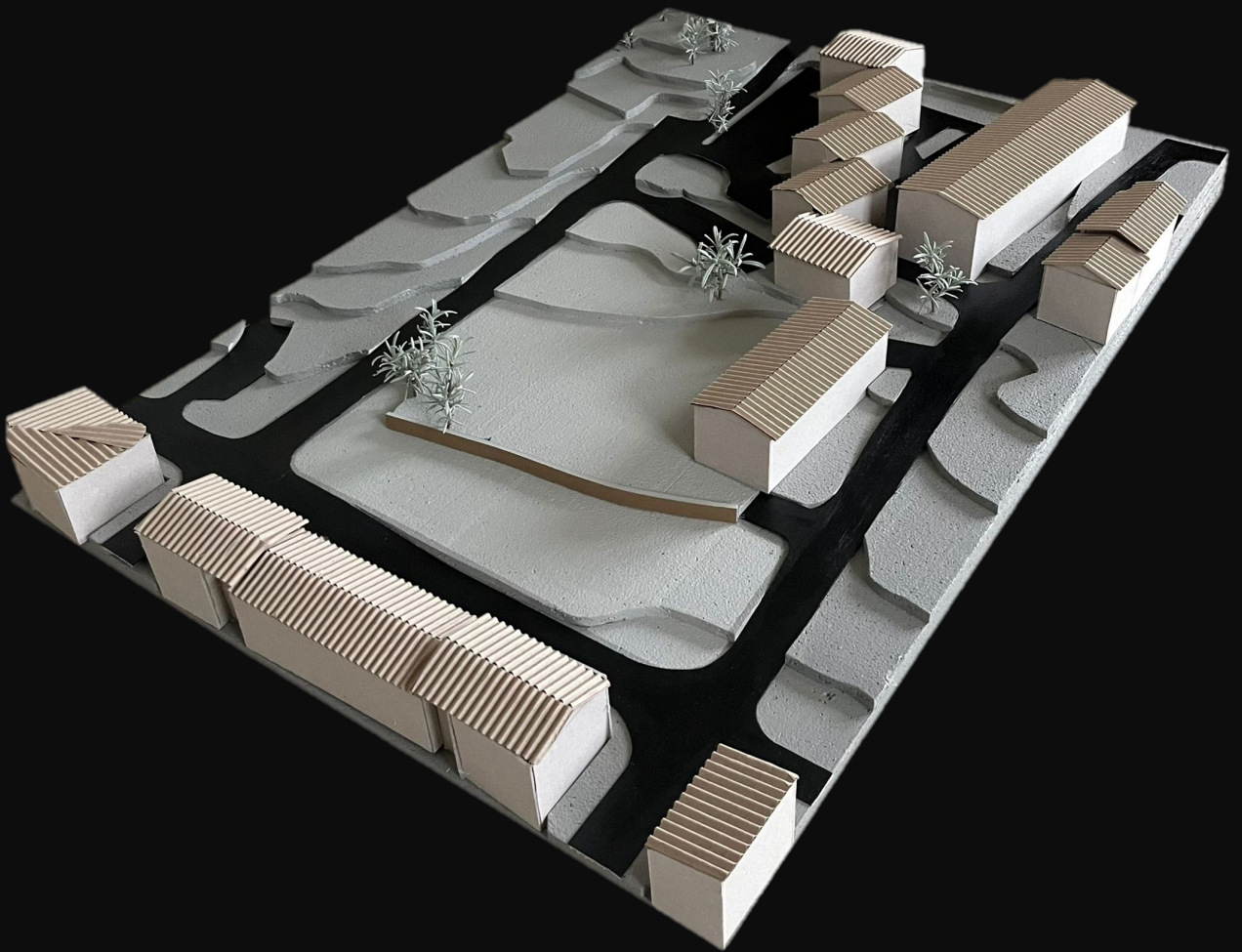


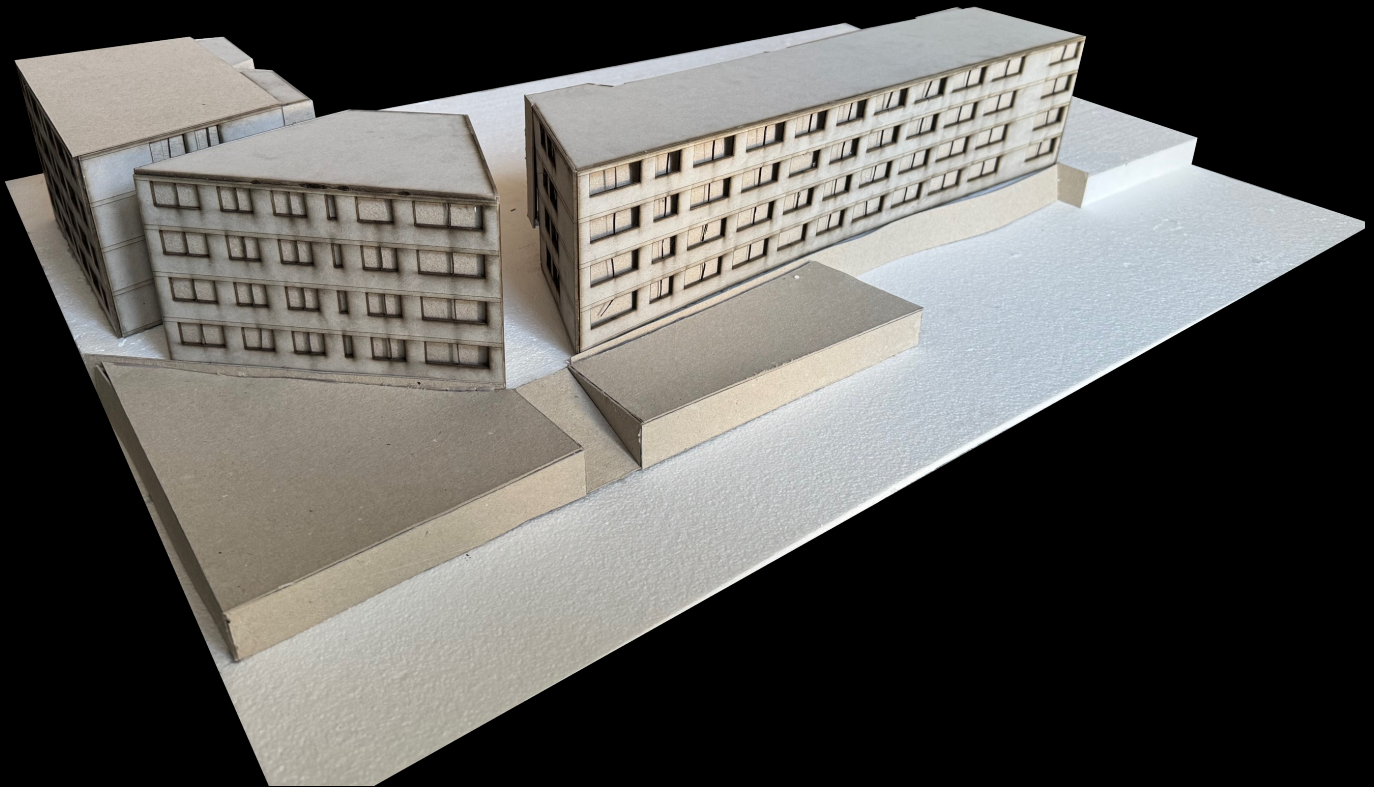












HABITAÇÃO TEMPORÁRIA

FUNDÃO

HABITAÇÃO TEMPORÁRIA/TEMPORARY HOUSING

TRABALHADORES SAZONAIS / SEASONAL WORKERS

3º Ano - Orientação: Pedro Gadanhó

PT.

Este projeto é desenvolvido com o objetivo de fortalecer os laços entre a comunidade e o ambiente urbano, criando espaços de fluxo que sirvam como pontos de encontro e interação, como praças e áreas públicas, fundamentais para a dinâmica social. A proposta visa proporcionar um espaço urbano acessível e inclusivo, promovendo a convivência e a participação ativa da população. A arquitetura deste edifício pretende ir além da simples função habitacional, buscando implementar no seu interior espaços que incentivem a vivência em comunidade. A organização espacial foi pensada de forma a estimular o convívio entre os moradores, proporcionando ambientes que favoreçam a interação e o desenvolvimento de uma identidade coletiva. Estes espaços comunitários devem ser um reflexo desta filosofia, projetados para se expandirem do interior do edifício para o exterior, estendendo-se até à cidade e promovendo uma continuidade entre os espaços privados e públicos.

EN.

This project is developed with the goal of strengthening the bonds between the community and the urban environment by creating spaces of movement that serve as meeting points and areas for interaction, such as squares and public spaces, which are fundamental to social dynamics. The proposal aims to provide an urban space that is both accessible and inclusive, promoting coexistence and the active participation of the population.

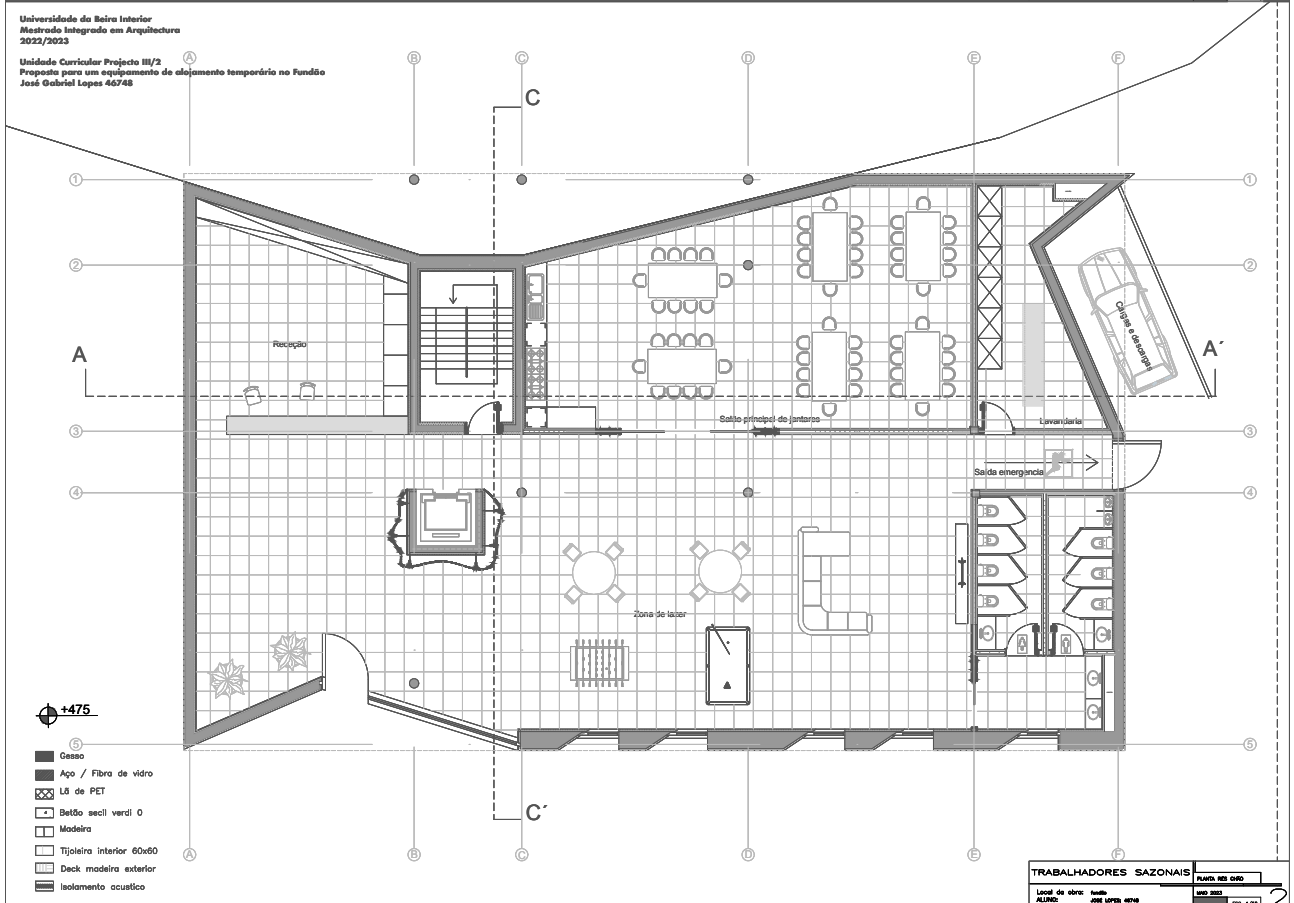
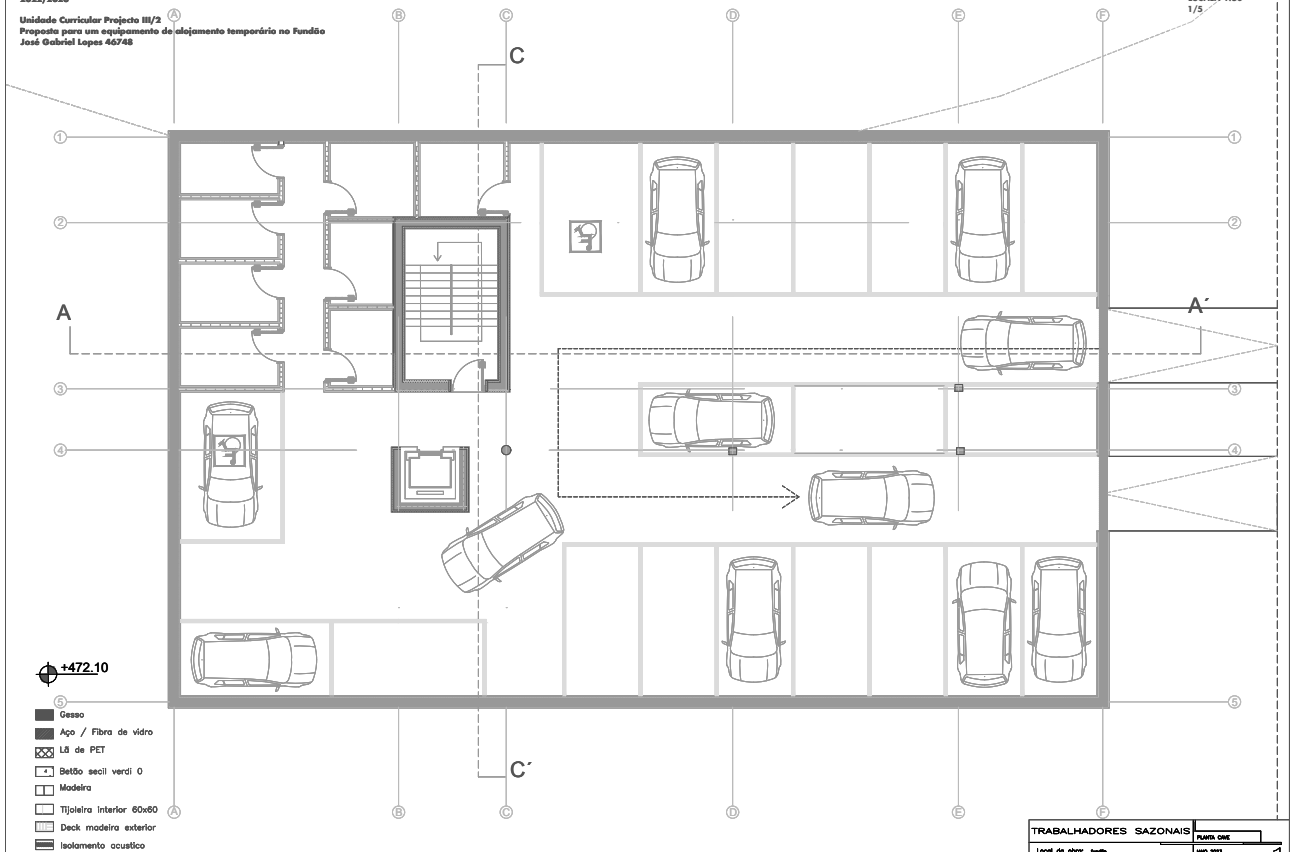
The architecture of this building goes beyond the simple function of housing, aiming to implement spaces within it that encourage community living. The spatial organization has been carefully designed to foster interaction among residents, offering environments that promote engagement and the development of a collective identity. These communal spaces should be a reflection of this philosophy, designed to expand from the interior of the building to the exterior, extending into the city and promoting a continuity between private and public spaces.

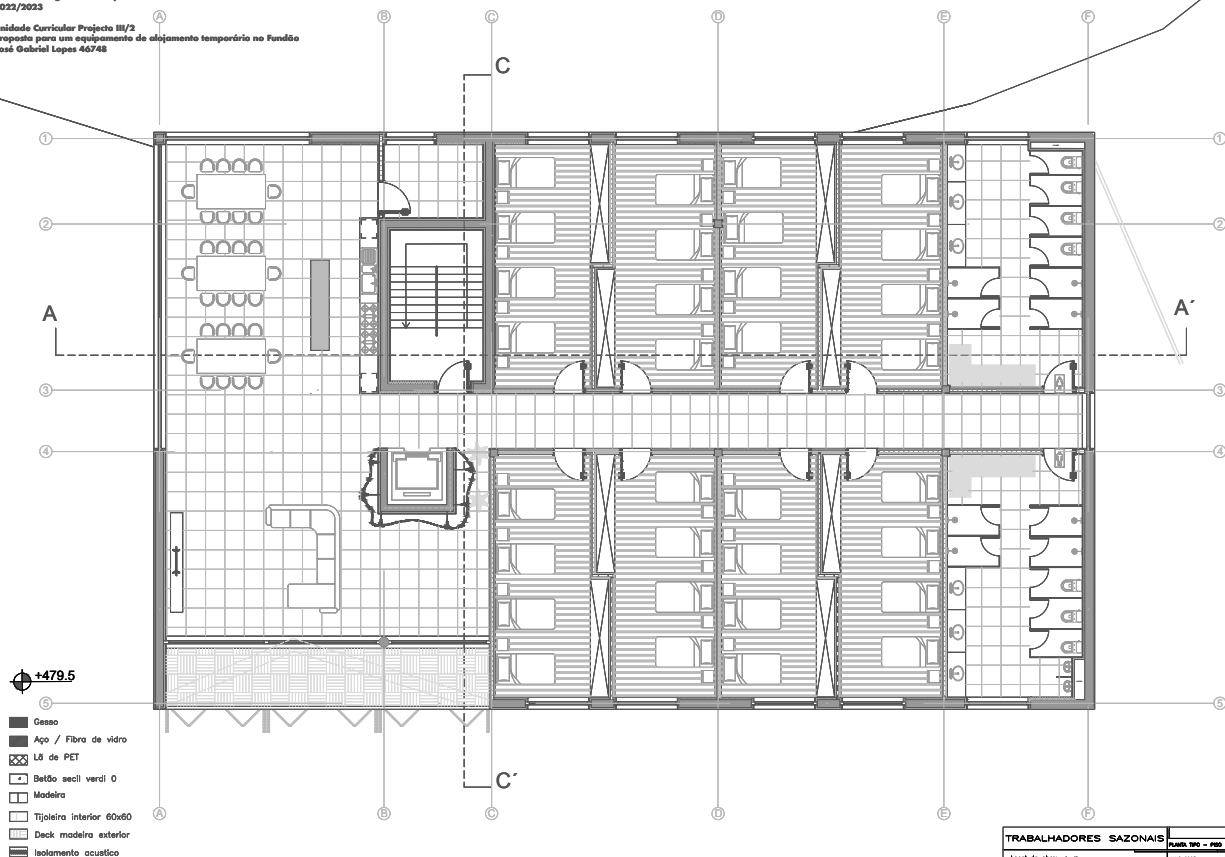
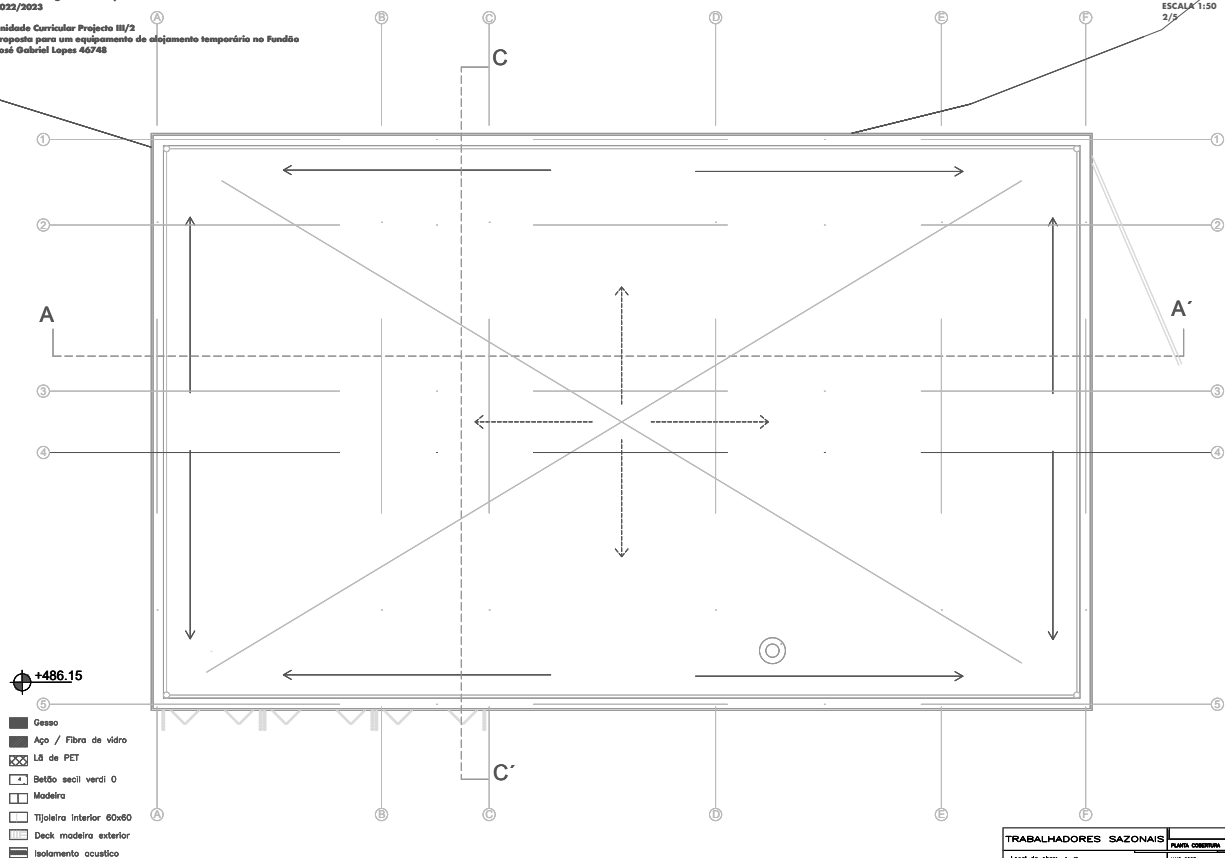
Ao integrar estas áreas de convivência no coração do projeto, a arquitetura não só responde às necessidades habitacionais, mas também contribui para o fortalecimento do tecido social e a criação de uma cidade mais coesa e solidária. Este projeto procura, assim, afirmar-se como uma proposta que desafia a dicotomia entre o público e o privado, criando uma interface entre ambos que fomenta a integração, a partilha e o sentido de pertença a uma comunidade.

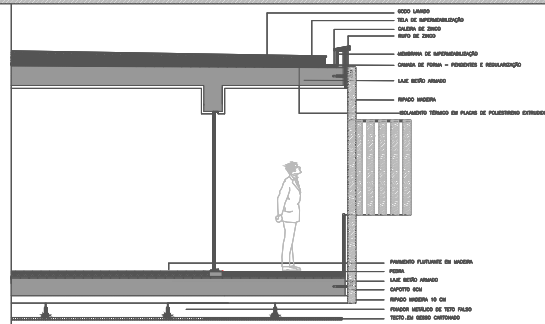
By integrating these areas of coexistence at the heart of the project, the architecture not only addresses housing needs but also contributes to strengthening the social fabric and the creation of a more cohesive and supportive city.

This project seeks to position itself as a proposal that challenges the dichotomy between public and private spaces, creating an interface between the two that fosters integration, sharing, and a sense of belonging within the community.









TRABALHADORES SAZONAIS

Local de obra: Beira
Aluno: José Lopes 460748

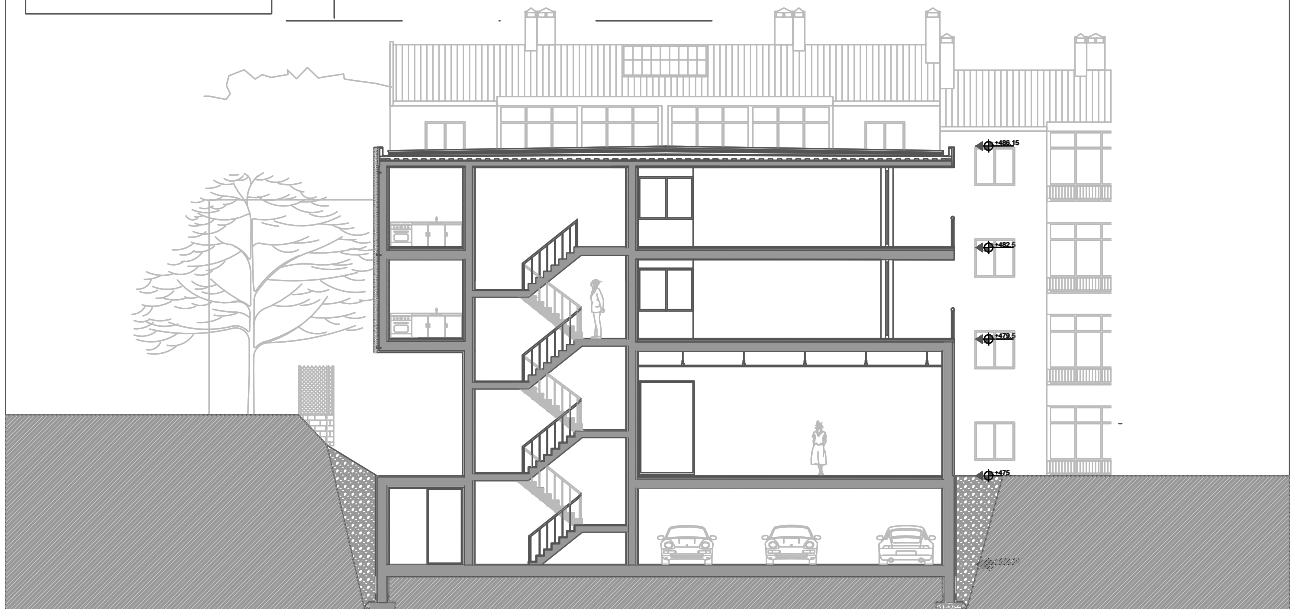
ANO 2023
ESC. 1/70

5

Materiais de substituição de modo a obter uma construção mais sustentável.

BETÃO ARMADO, BETÃO E - CIMENTO ARMADO
 MATERIAIS SUSTENTÁVEIS PARA SUBSTITUIÇÃO DE BETÃO ARMADO, EM APO
 PAREDE DE VEDAR PARA SUBSTITUIÇÃO E APO DE CIMENTOS
 CEMENTO CEMENTADO ARMADO - FIBRA
 LAJE DE FIBRA PARA SUBSTITUIÇÃO LAJE ARMADA

PORMENOR CONSTRUCTIVO ESCALA 1:25



TRABALHADORES SAZONAIS

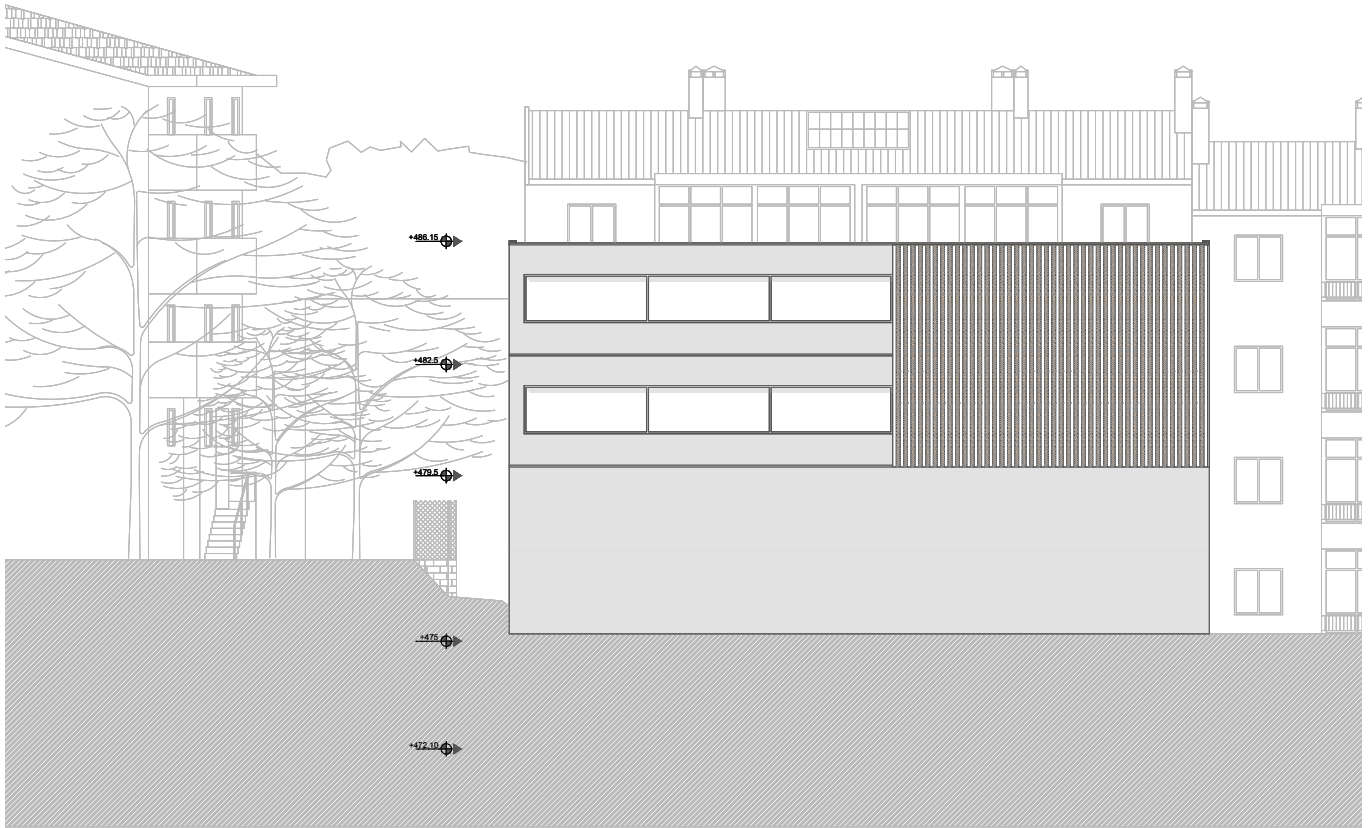
Local de obra: Beira
Aluno: José Lopes 460748

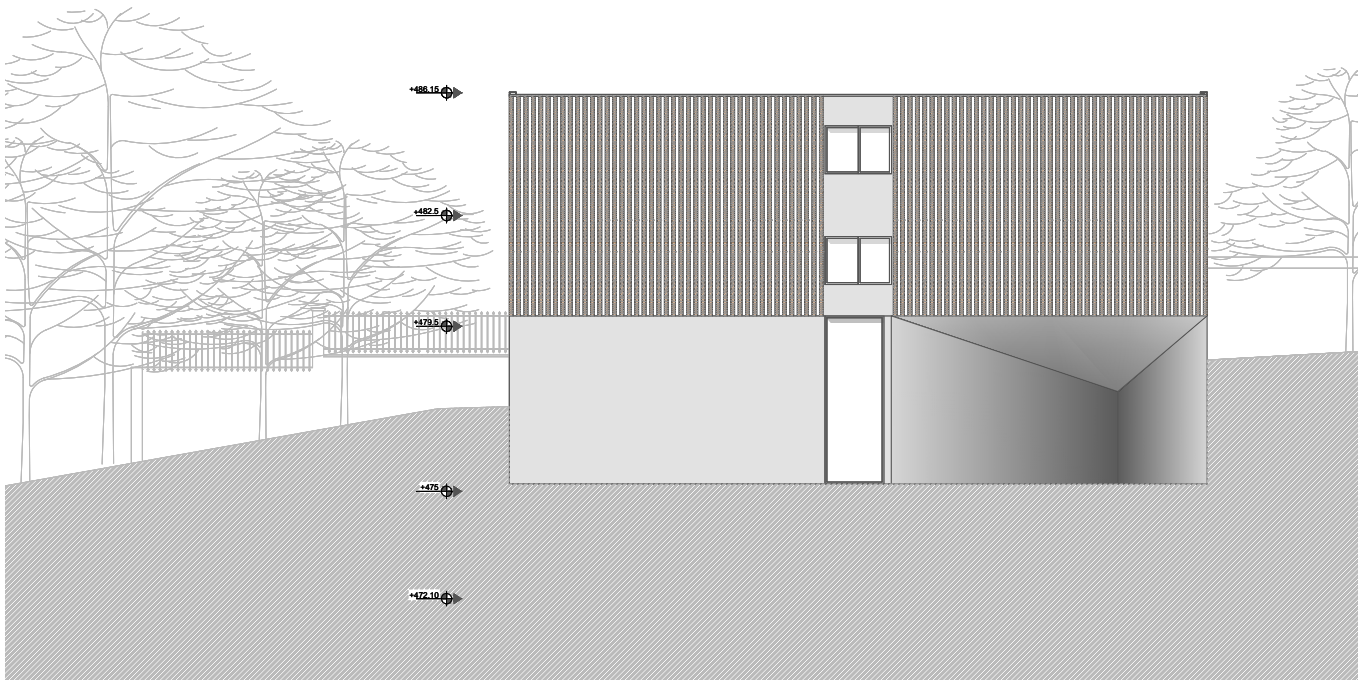
ANO 2023
ESC. 1/70

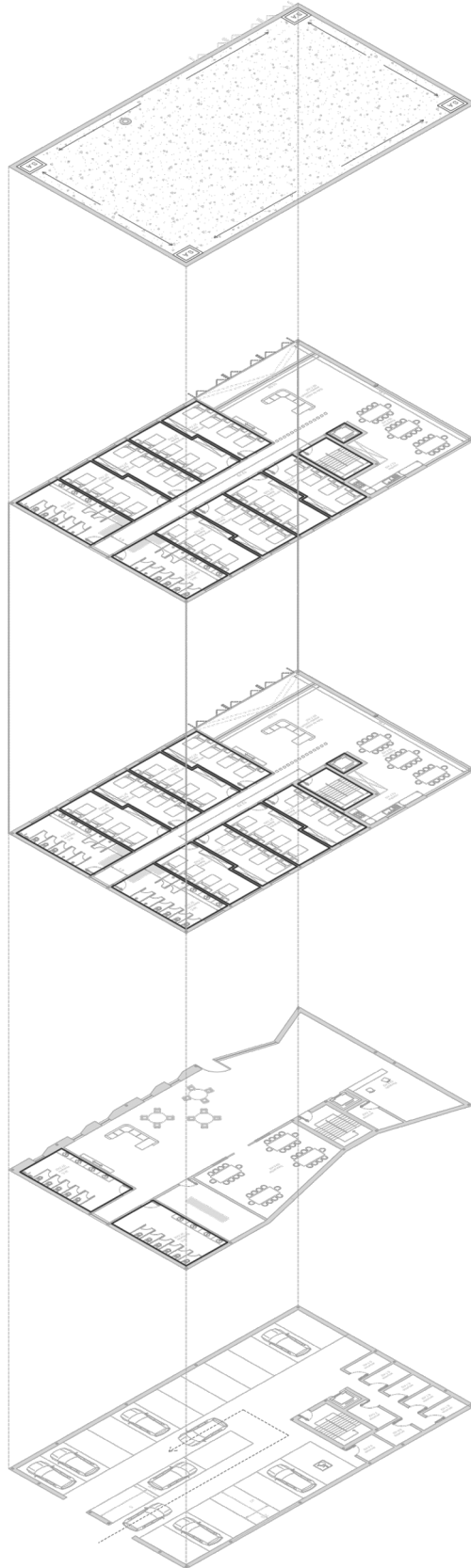
6













MOSAICOS SPILIMBERGO
ITALY

MOSAICOS DE SPILIMBERGO/ SPILIMBERGO

SPILIMBERGO, ITALY

BIP ERASMUS+

Colaboração: João Rodrigues; Virginia Muneretto; Sofia Rodriguez

PT.

Este projeto centra-se na intervenção em dois espaços principais adjacentes à escola: o amplo e vazio espaço interior da instituição e a praça localizada nas proximidades do centro da cidade. A proposta surge com o objetivo de requalificar e dinamizar estas áreas, oferecendo novos usos e experiências para a comunidade e os visitantes. A intervenção assenta na criação de uma nova topografia urbana, introduzindo desníveis no terreno como elemento estruturante. Estes desníveis transformam visualmente a paisagem e definem espaços multifuncionais, que servirão como pontos de encontro, áreas de relaxamento e convivência. A configuração do terreno permitirá a formação de degraus e superfícies que funcionarão como assentos naturais, incentivando as pessoas a parar, descansar e socializar. No interior da Scuola dei Mosaici, a proposta foca-se na criação de um espaço versátil, incluindo um palco para apresentações.

EN.

This project focuses on the intervention in two main spaces adjacent to the school: the large and empty interior space of the institution and the square located near the city center. The proposal aims to requalify and revitalize these areas, offering new uses and experiences for the community and visitors alike. The intervention is based on the creation of a new urban topography, introducing terrain variations as a structuring element. These variations transform the landscape visually and define multifunctional spaces that will serve as meeting points, relaxation areas, and social hubs. The configuration of the terrain will enable the formation of steps and surfaces that function as natural seating, encouraging people to stop, rest, and socialize. Inside the *Scuola dei Mosaici*, the proposal focuses on the creation of a versatile space, including a stage for performances.

Este elemento será projetado para ser utilizado pelos estudantes em atividades culturais, exposições e eventos relacionados com o mosaico.

Este palco terá um papel integrador, promovendo a interação entre a comunidade estudantil e o público em geral, além de reforçar o caráter cultural e artístico da instituição. Com esta intervenção, pretende-se criar um diálogo entre os espaços internos e externos, unindo a escola à cidade e transformando a praça e o espaço interior em áreas dinâmicas e acolhedoras. O projeto respeita a identidade histórica e cultural de Spilimbergo, ao mesmo tempo que introduz uma abordagem contemporânea que valoriza a interação social, a arte e o bem-estar urbano. Esta nova topografia e os espaços multifuncionais propostos procuram não apenas requalificar o ambiente urbano, mas também reforçar o papel de Spilimbergo como um centro de referência para a arte dos mosaicos, promovendo a ligação entre o passado artístico e as necessidades urbanas contemporâneas.

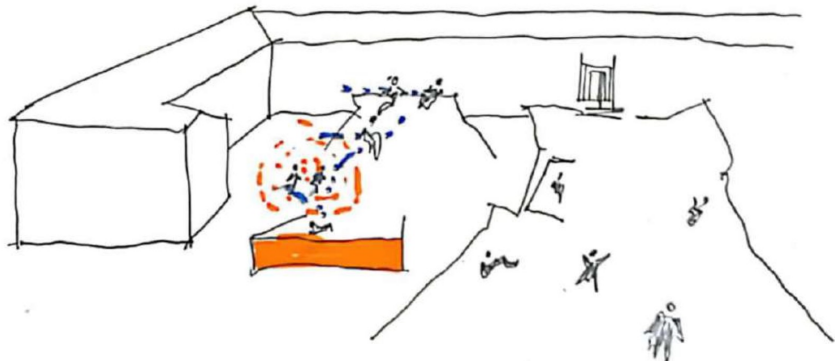
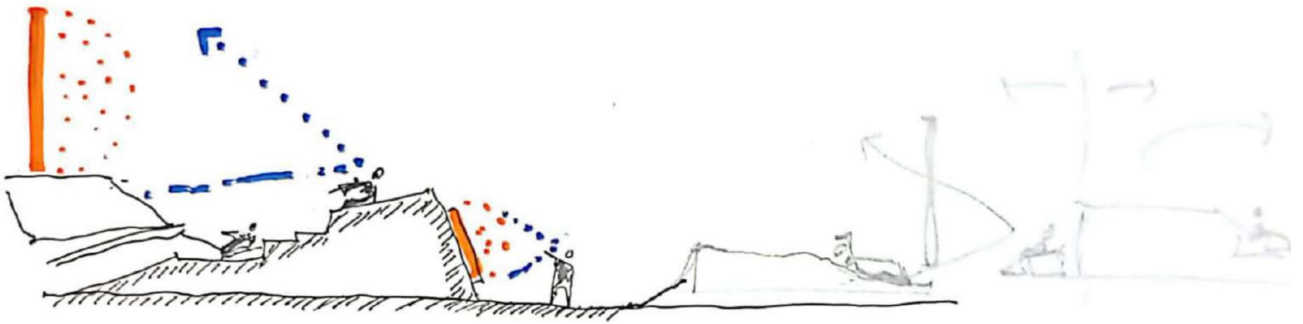
This element is designed to be used by students for cultural activities, exhibitions, and events related to mosaics.

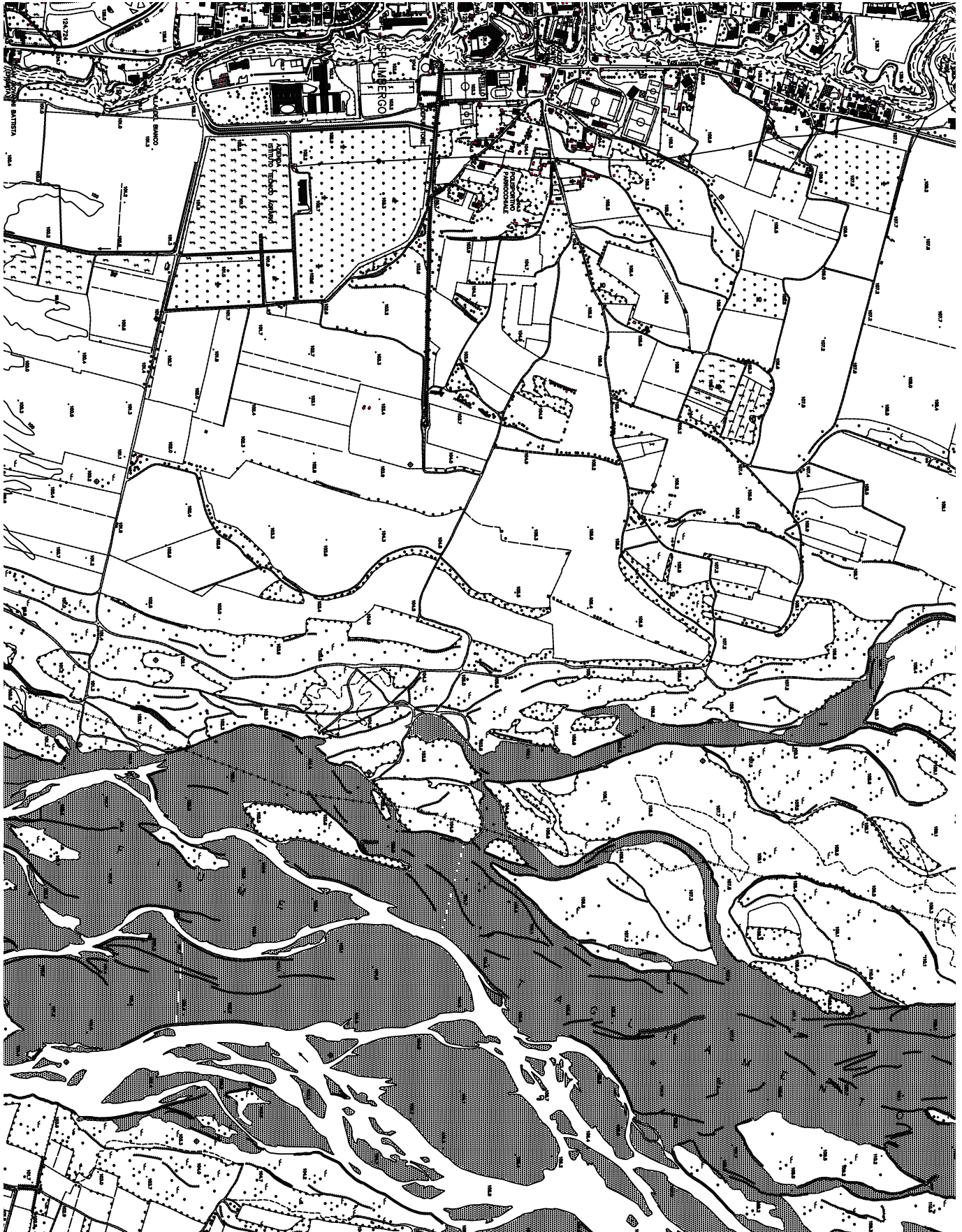
The stage will play an integrative role, fostering interaction between the student community and the general public, while reinforcing the institution's cultural and artistic character.

With this intervention, the aim is to create a dialogue between internal and external spaces, connecting the school to the city and transforming both the square and the interior space into dynamic and welcoming areas. The project respects Spilimbergo's historical and cultural identity while introducing a contemporary approach that values social interaction, art, and urban well-being.

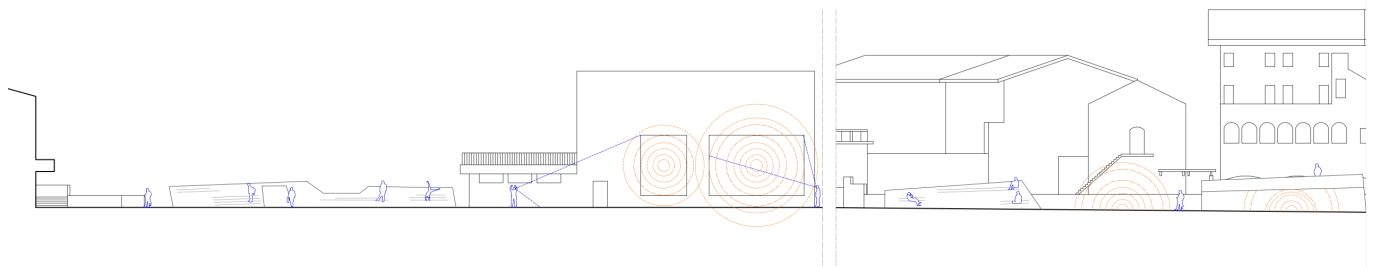
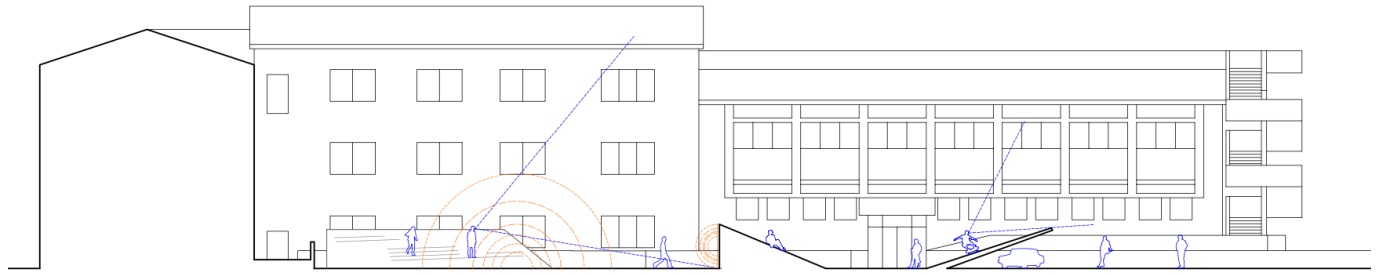
This new topography and the proposed multifunctional spaces seek not only to requalify the urban environment but also to strengthen Spilimbergo's role as a reference point for mosaic art, fostering a connection between its artistic heritage and the needs of contemporary urban life.

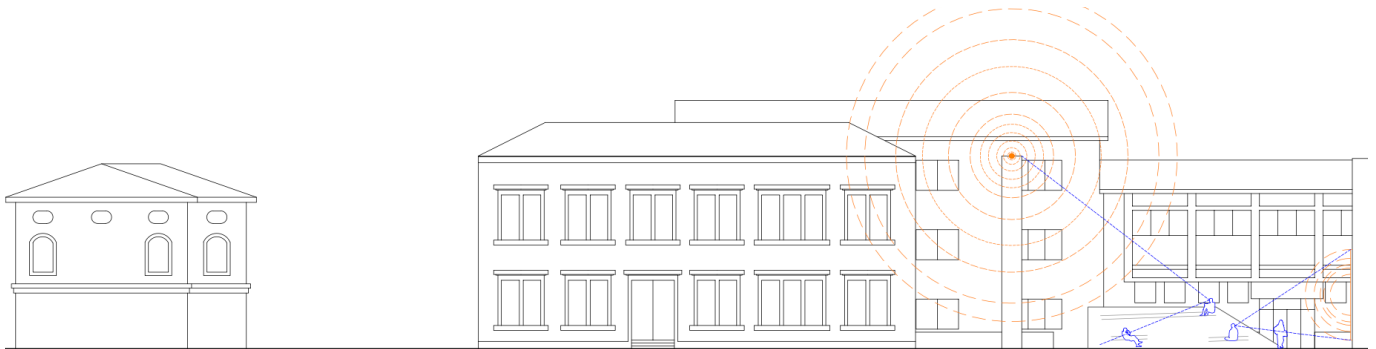
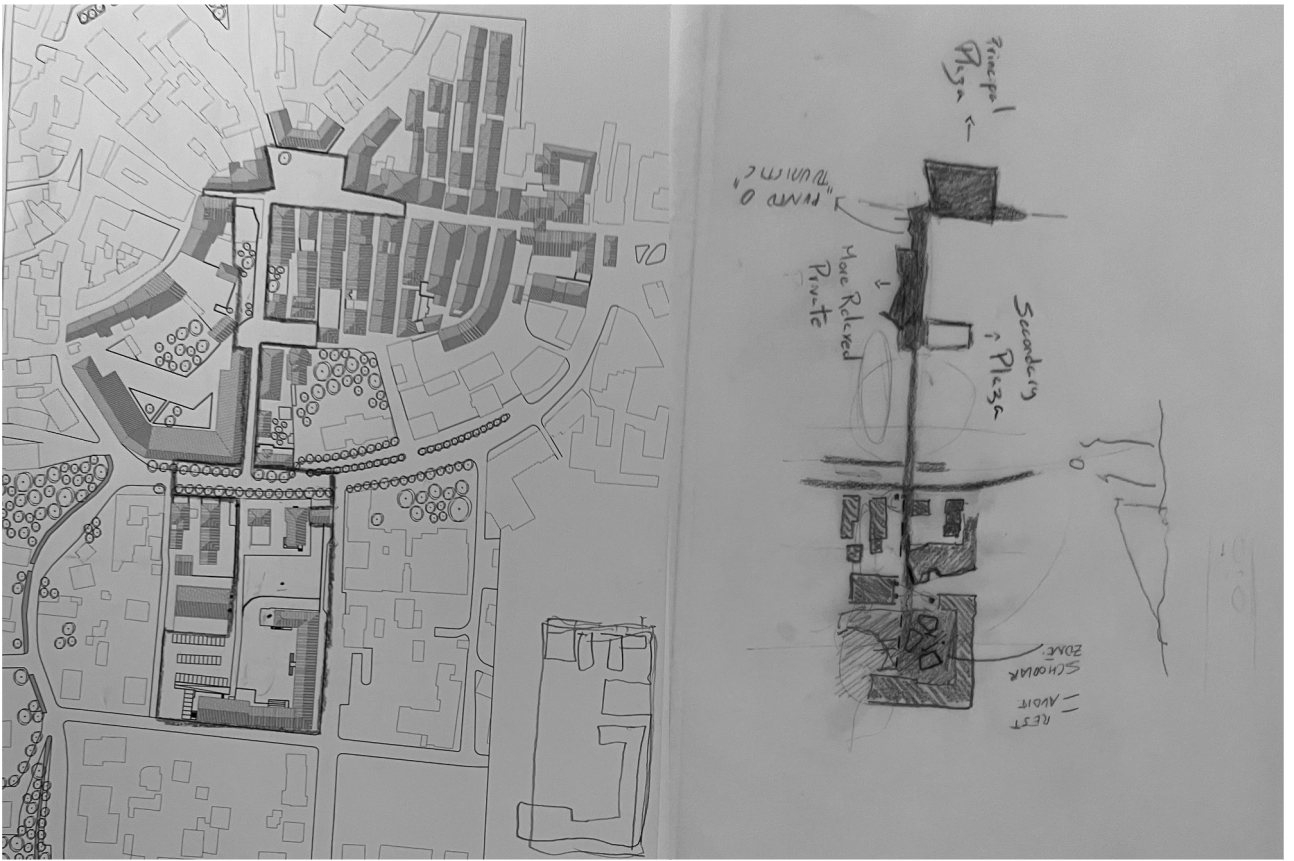
PLAZA SALVADOR DALÍ - MADRID.

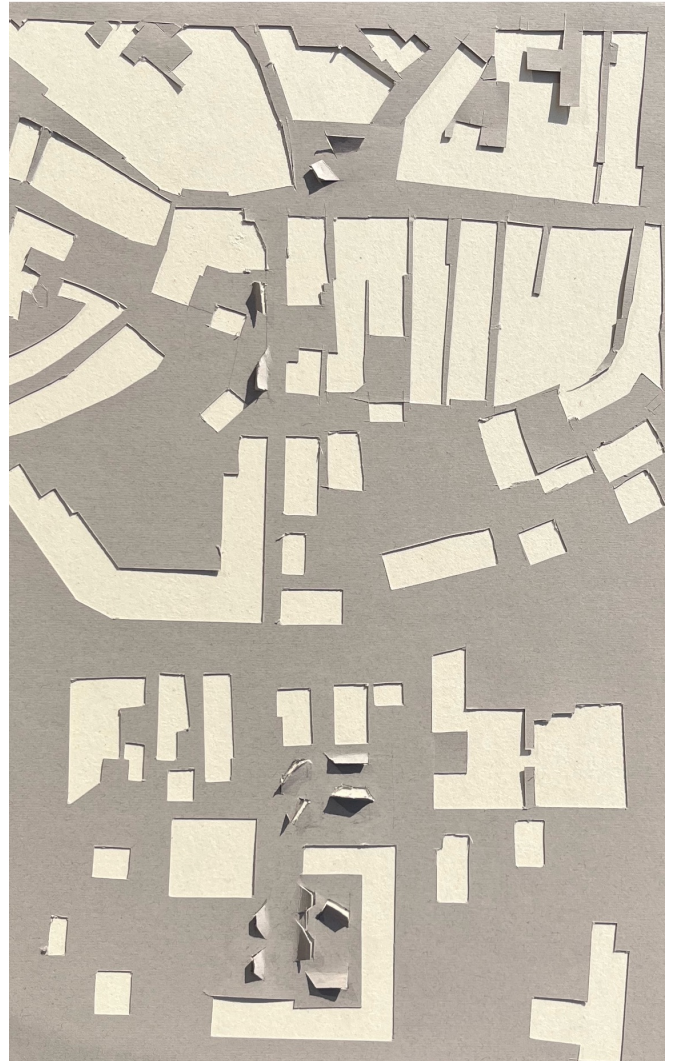
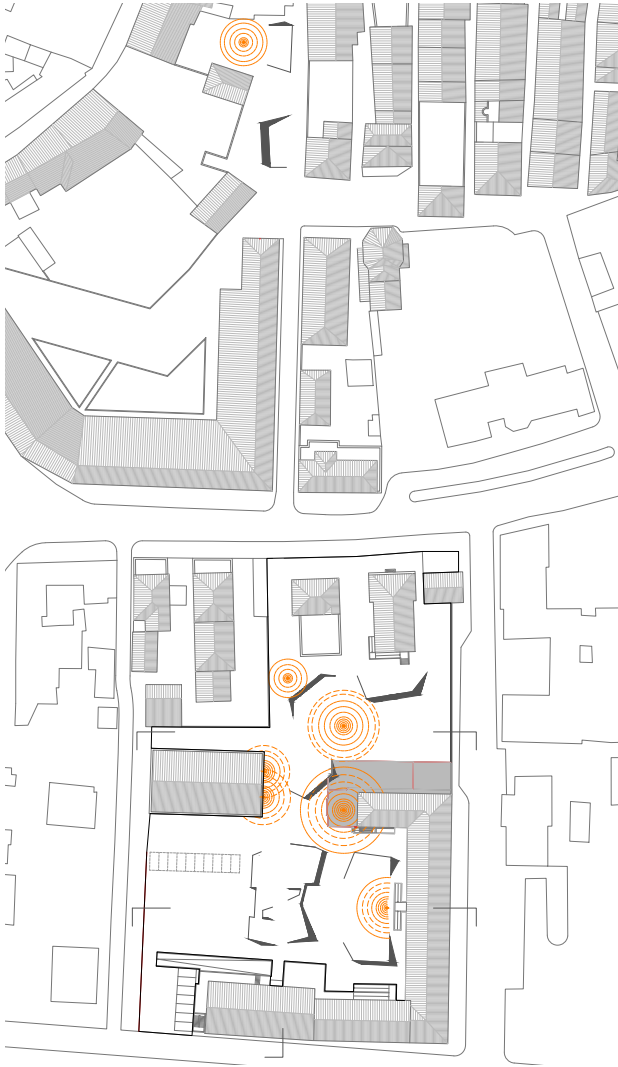


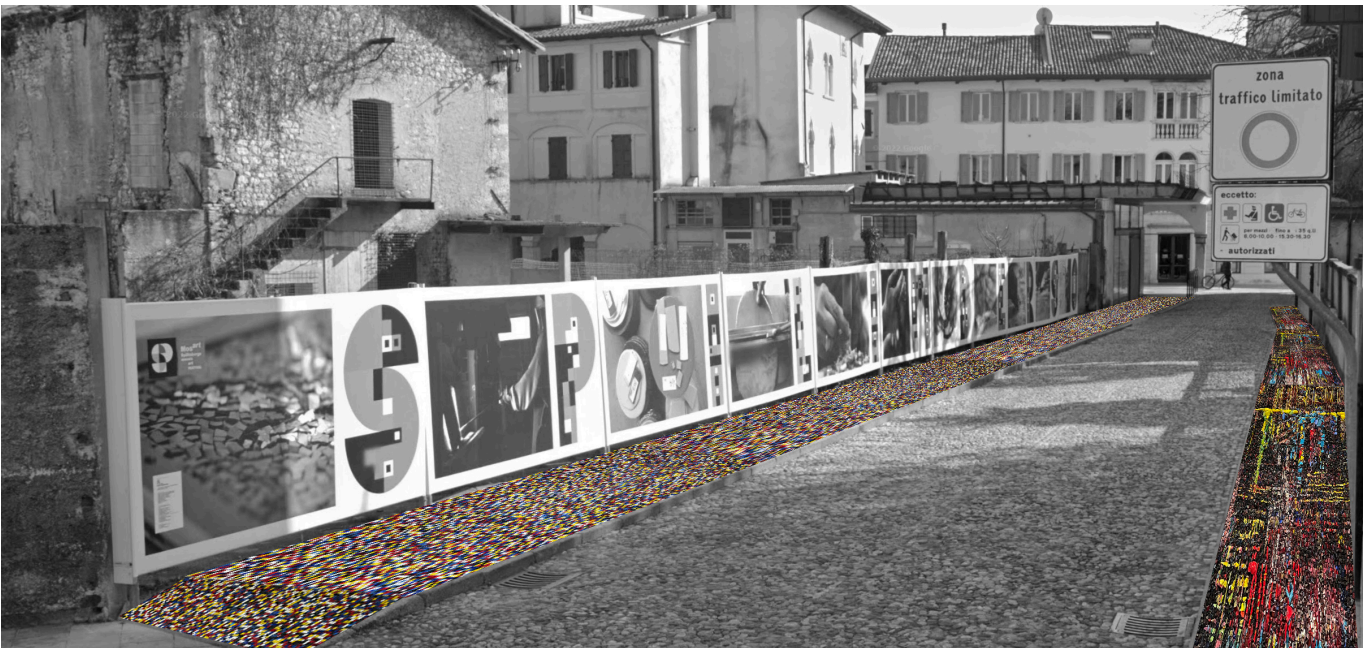


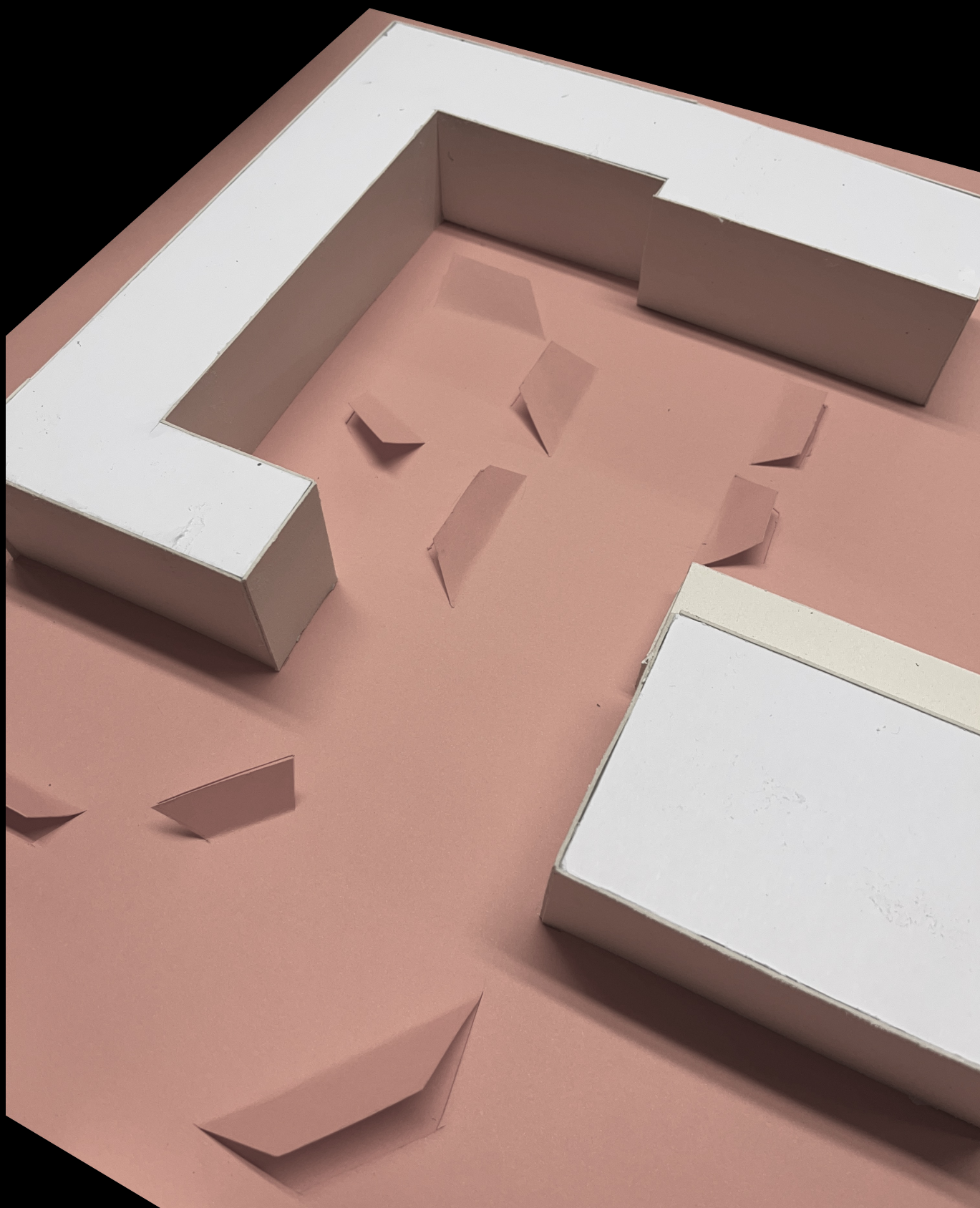












CIDADES CRIATIVAS

DESENHO URBANO - TRANCOSO

CIDADES CRIATIVAS/ CREATIVE CITIES

DESENHO URBANO/ URBAN DESIGN

4º Ano - Colaboração: João Magalhães | Orientação: Miguel Santiago; Orlando Azevedo

PT.

O desenvolvimento deste projeto no local de intervenção em Trancoso resultou de uma reflexão profunda sobre as dinâmicas entre o espaço público e privado, analisando as suas fragilidades e potencialidades. O objetivo foi encontrar um consenso arquitetónico que melhor satisfizesse as necessidades da população, ao mesmo tempo que se propunha uma estratégia urbanística sustentável e inclusiva. Este equilíbrio foi alcançado através de uma abordagem holística, considerando o terreno e a intervenção como um todo integrado.

A estratégia adotada evitou delimitar de forma rígida espaços como quarteirões ou praças logo no início do processo. Esta flexibilidade permitiu uma colaboração contínua entre as estratégias construtivas e urbanísticas, onde cada elemento do terreno foi analisado simultaneamente, ajustando-se às necessidades específicas sem comprometer a integridade do espaço.

EN.

The development of this project in the intervention site in Trancoso stemmed from a thorough reflection on the dynamics between public and private spaces, analyzing their weaknesses and strengths. The objective was to find an architectural consensus that would best meet the needs of the population while proposing a sustainable and inclusive urban strategy. This balance was achieved through a holistic approach, treating the site and the intervention as an integrated whole.

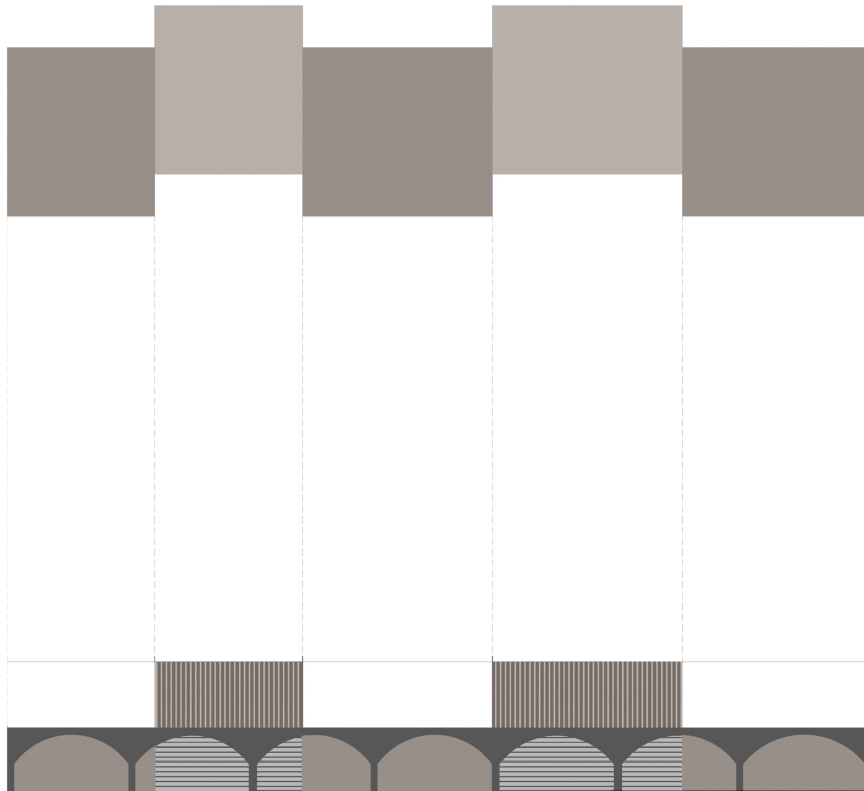
The adopted strategy avoided rigidly delimiting spaces, such as blocks or squares, at the outset of the process. This flexibility allowed for continuous collaboration between construction and urban strategies, where each element of the site was analyzed simultaneously, adapting to specific needs without compromising the overall integrity of the space.

Assim, o projeto rejeita a ideia de moldar-se apenas à estratégia urbanística tradicional, defendendo antes uma interação simultânea e adaptável entre os elementos construtivos e urbanísticos. Para organizar o programa, o projeto foi dividido em três áreas principais: o espaço habitacional, o espaço público e o elemento culminante - o anfiteatro. Cada uma destas partes foi desenvolvida com base numa estratégia que rompe com a ideia convencional de espaços privados. Em vez de se reforçarem muros ou fronteiras, a proposta aposta na abertura e na continuidade espacial, promovendo a integração e a acessibilidade.

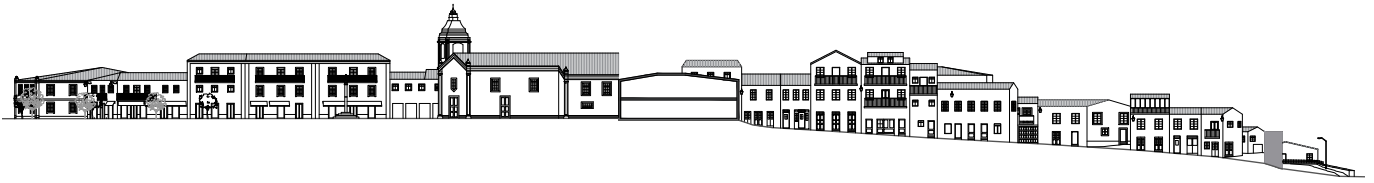
Consequently, the project rejects the idea of conforming solely to traditional urban strategies, instead advocating for a simultaneous and adaptive interaction between constructive and urban elements.

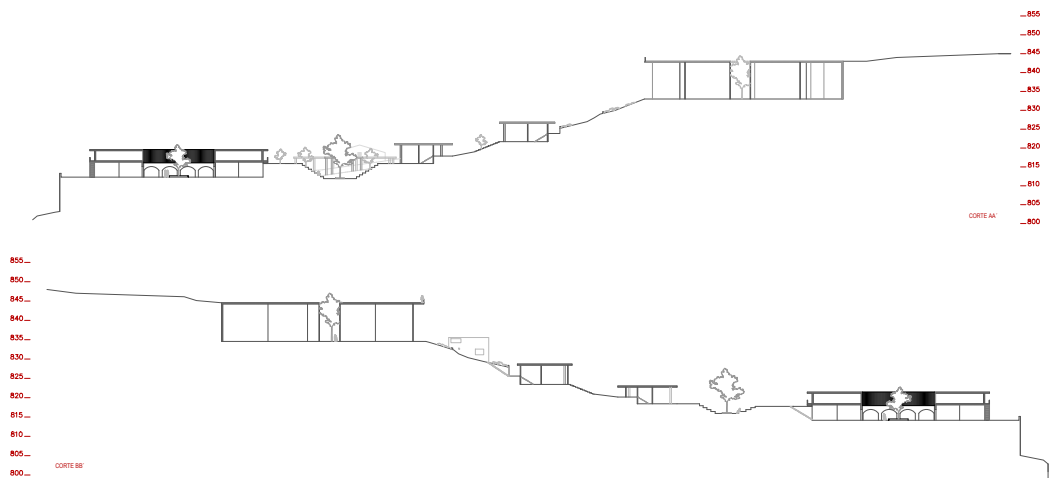
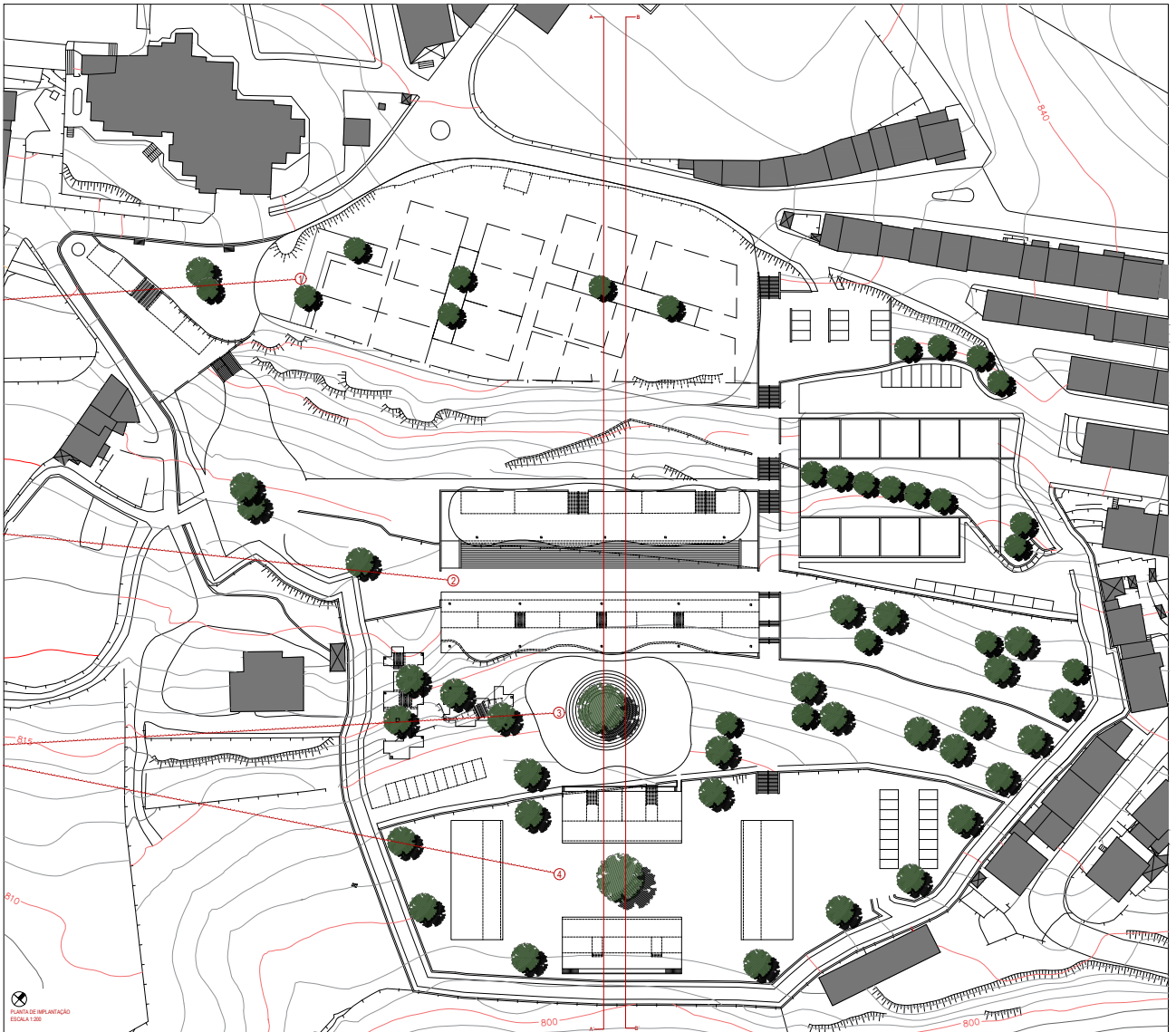
To organize the program, the project was divided into three main areas: the residential space, the public space, and the culminating feature—the amphitheater. Each of these components was developed based on a strategy that breaks away from the conventional notion of private spaces. Rather than reinforcing walls or boundaries, the proposal emphasizes openness and spatial continuity, fostering integration and accessibility.

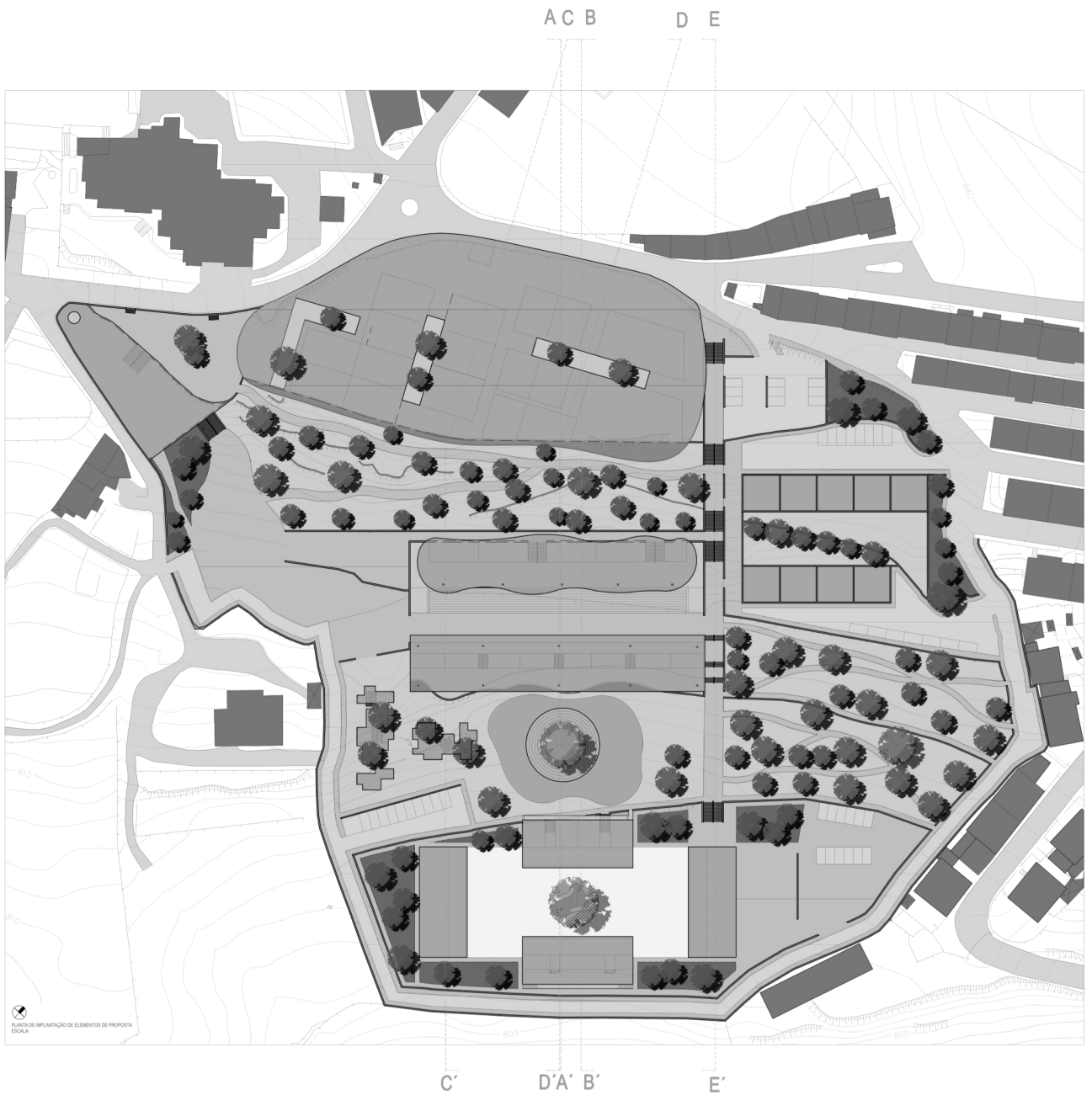


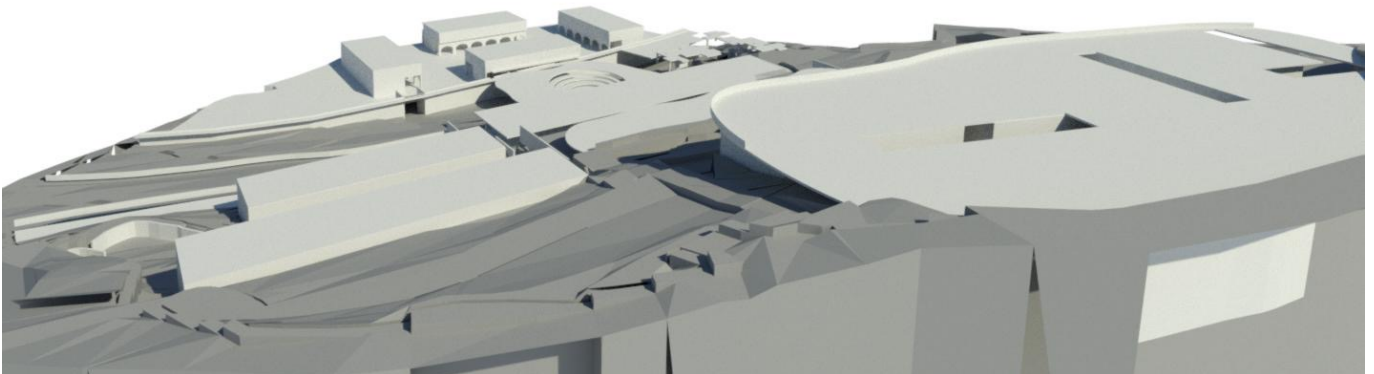
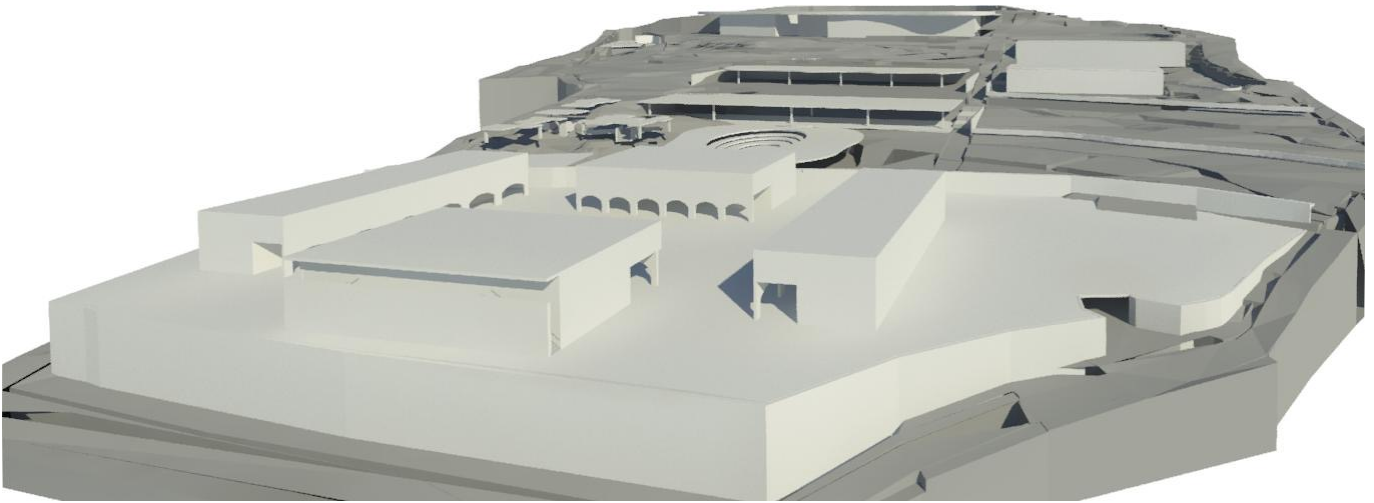
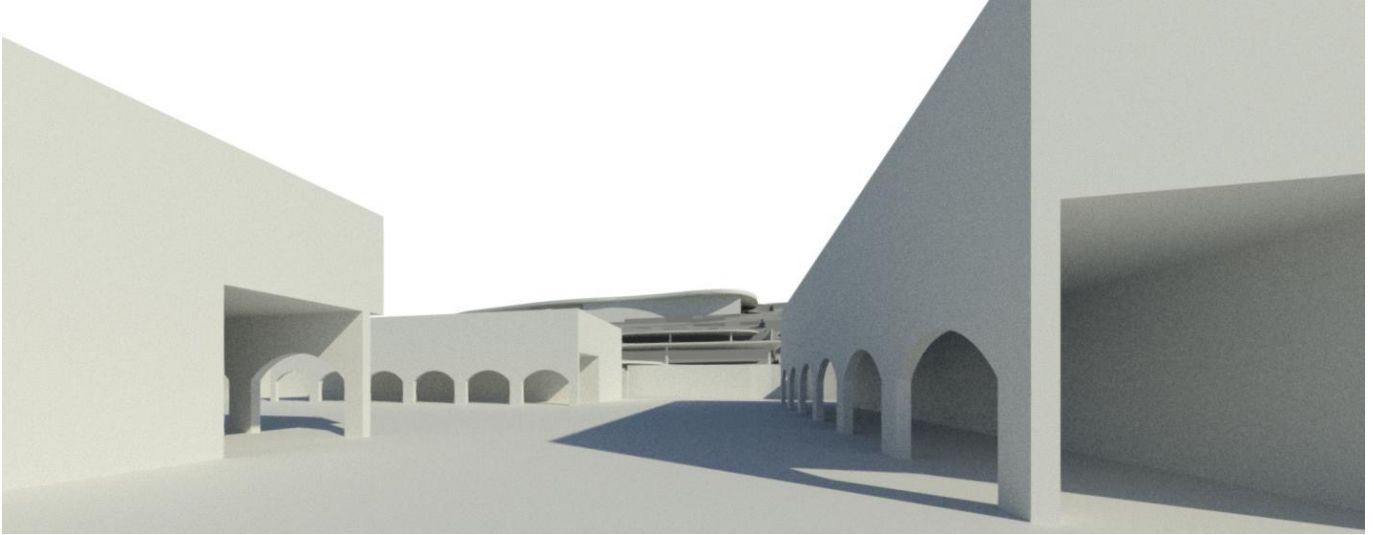














CIDADES CRIATIVAS

DISPOSITIVO DE MIRADA- TRANCOSO

CIDADES CRIATIVAS/ CREATIVE CITIES

DISPOSITIVO DE MIRADA/ GAZING DEVICE

4º Ano - Colaboração: João Magalhães | Orientação: Miguel Santiago; Orlando Azevedo

PT.

O conceito deste projeto nasce da ideia de um percurso narrativo que se estabelece entre a entrada das muralhas da cidade e o castelo de Trancoso. Este trajeto, representado através de *collages* que capturam o sentimento de descoberta característico da experiência urbana da cidade, serve de base para a materialização do projeto. Assim, o sentimento de exploração transforma-se num elemento arquitetónico vertical, que se assume como um marco simbólico no percurso e oferece ao visitante três perspetivas distintas da paisagem envolvente.

Este elemento vertical, concebido como um ponto de mirada, torna-se o culminar do percurso. No seu interior, um conjunto de escadas conduz o observador até ao topo, proporcionando uma experiência sequencial que enfatiza a ascensão e o desvendamento gradual da paisagem. O final do percurso é, assim, marcado pela chegada ao ponto mais elevado, onde o espaço permite uma contemplação plena da envolvente.

EN.

The concept of this project stems from the idea of a narrative path established between the entrance to the city walls and the castle of Trancoso. This route, represented through collages that capture the sense of discovery inherent to the city's urban experience, serves as the foundation for the materialization of the project. Thus, the feeling of exploration is translated into a vertical architectural element, which stands as a symbolic landmark along the path and offers visitors three distinct perspectives of the surrounding landscape.

This vertical element, conceived as a viewpoint, becomes the culmination of the journey. Inside, a series of stairs guides the observer to the top, offering a sequential experience that emphasizes the ascent and the gradual unveiling of the landscape. The journey concludes at the highest point, where the space allows for an unobstructed and immersive contemplation of the surroundings.

As fachadas deste dispositivo arquitetónico foram projetadas com rasgos verticais ao longo das superfícies, remetendo simbolicamente para o caráter defensivo e fortificado que define a identidade histórica de Trancoso.

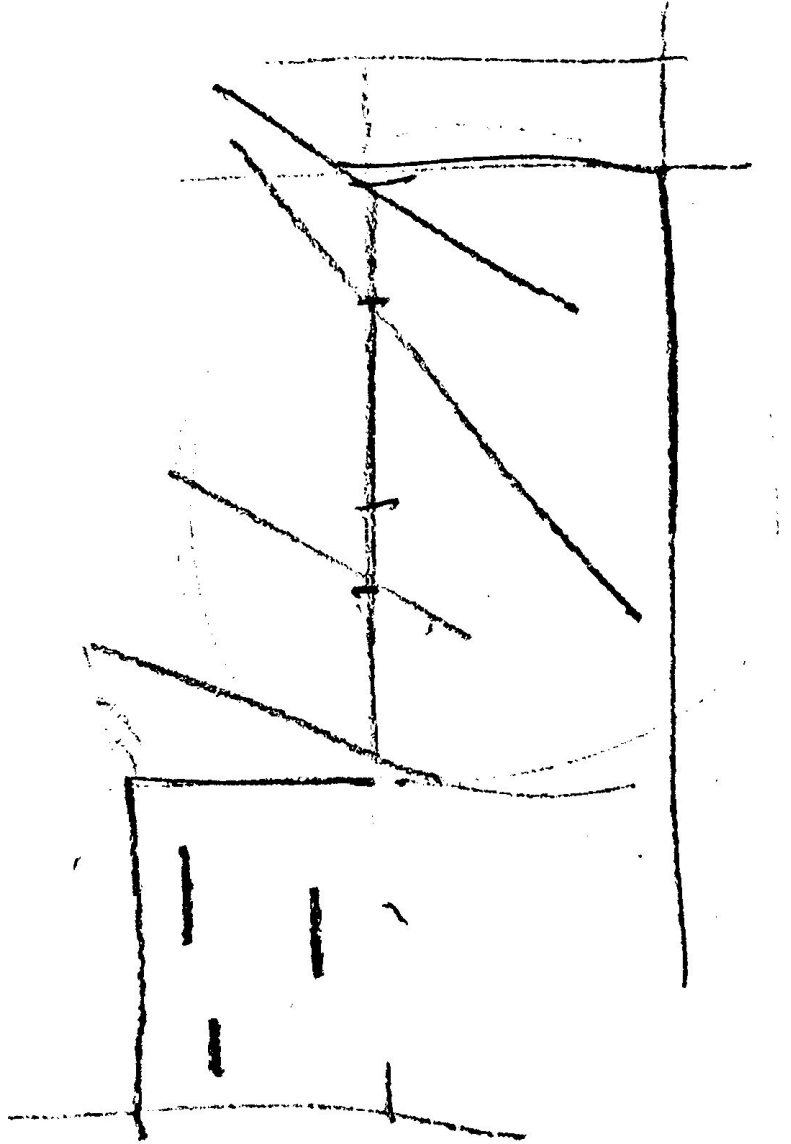
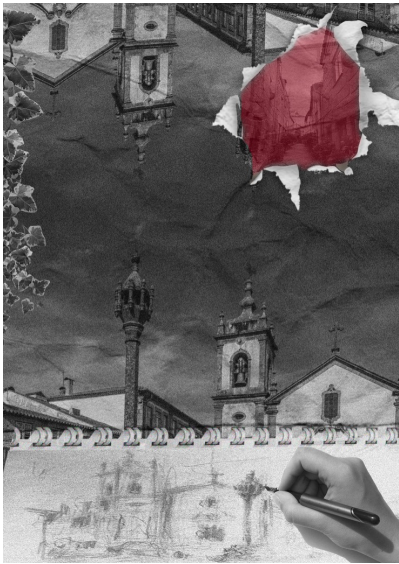
Estes rasgos não se limitam a ser elementos estéticos, mas criam uma atmosfera arquitetónica singular no interior do espaço, permitindo a entrada de luz natural que, ao atravessar os intervalos, gera um jogo dinâmico de luz e sombra. Este jogo acentua a materialidade e a profundidade do espaço, ao mesmo tempo que reforça a ideia de incerteza e descoberta que sustenta o conceito do projeto.

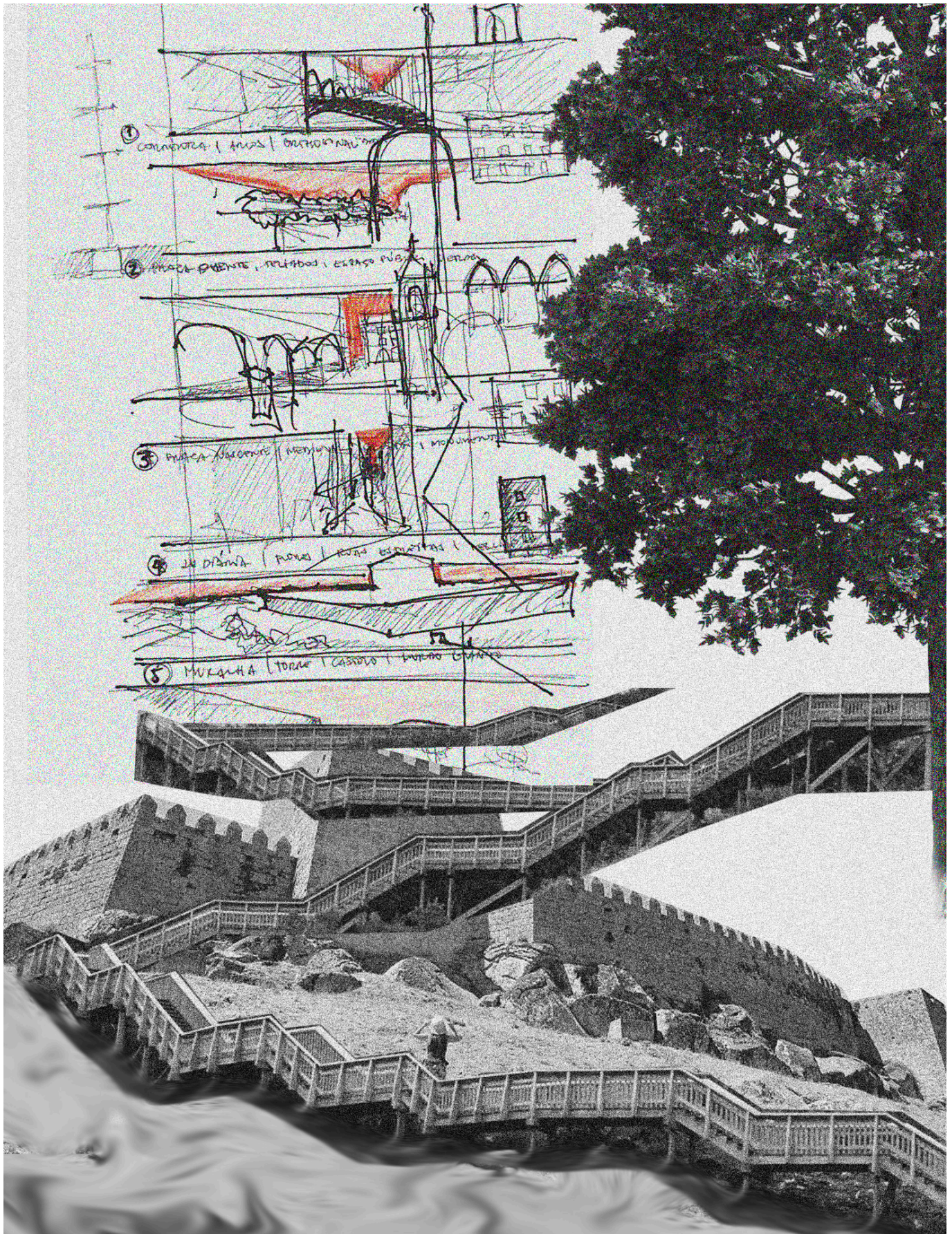
A incerteza criada pela luz filtrada através das aberturas intensifica o carácter introspectivo e sensorial do percurso. Cada passo dentro do dispositivo evoca uma conexão emocional e simbólica com o percurso urbano de Trancoso, enquanto convida o visitante a experienciar a paisagem de forma gradual e contemplativa.

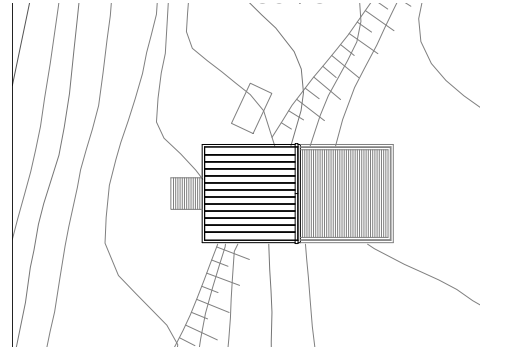
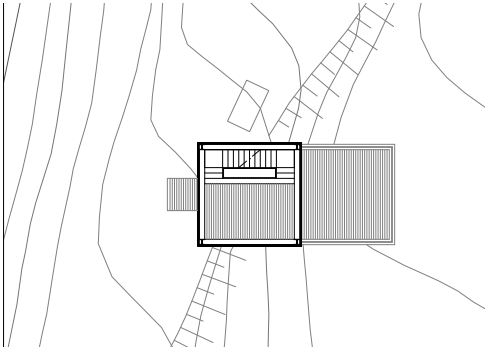
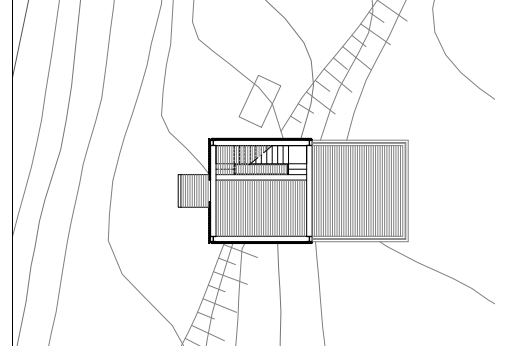
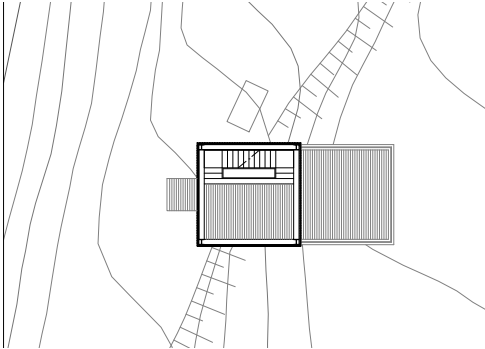
The façades of this architectural structure have been designed with vertical openings along their surfaces, symbolically referencing the defensive and fortified character that defines Trancoso's historical identity.

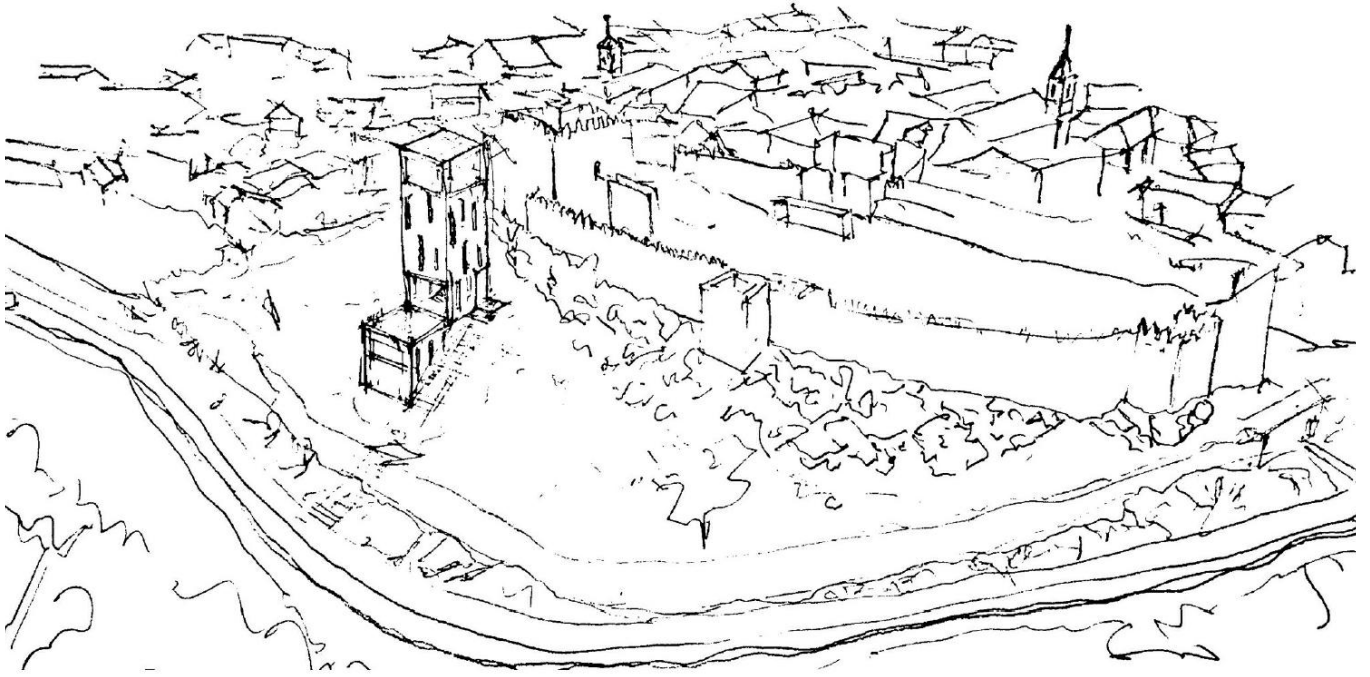
These openings are not merely aesthetic elements; they create a unique architectural atmosphere within the space, allowing natural light to filter through and generate a dynamic interplay of light and shadow. This interplay enhances the materiality and depth of the space while reinforcing the concept of uncertainty and discovery that underpins the project.

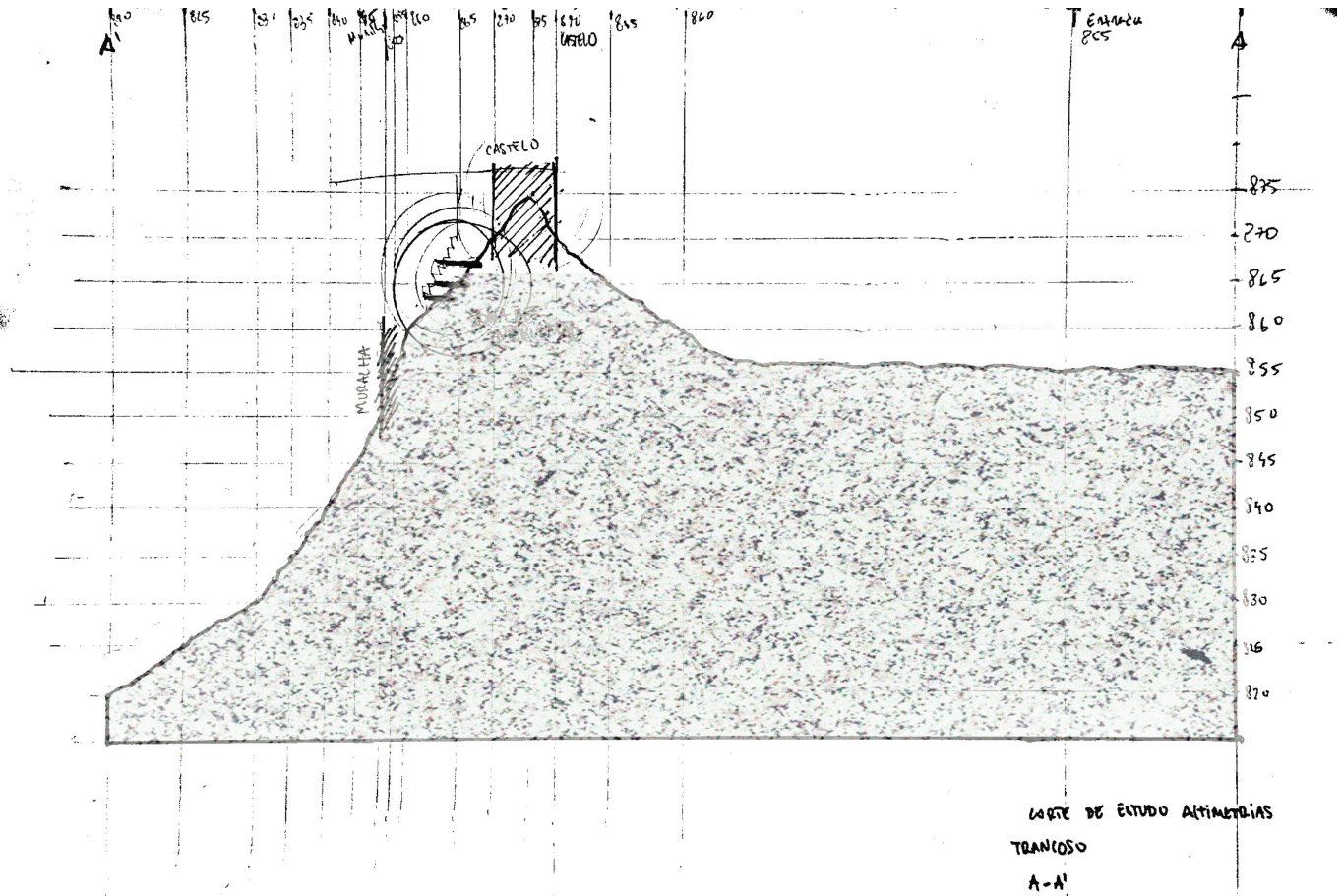
The uncertainty evoked by the light filtered through the openings intensifies the introspective and sensory nature of the journey. Each step within the structure establishes an emotional and symbolic connection to Trancoso's urban narrative, while inviting the visitor to experience the landscape in a gradual and contemplative manner.

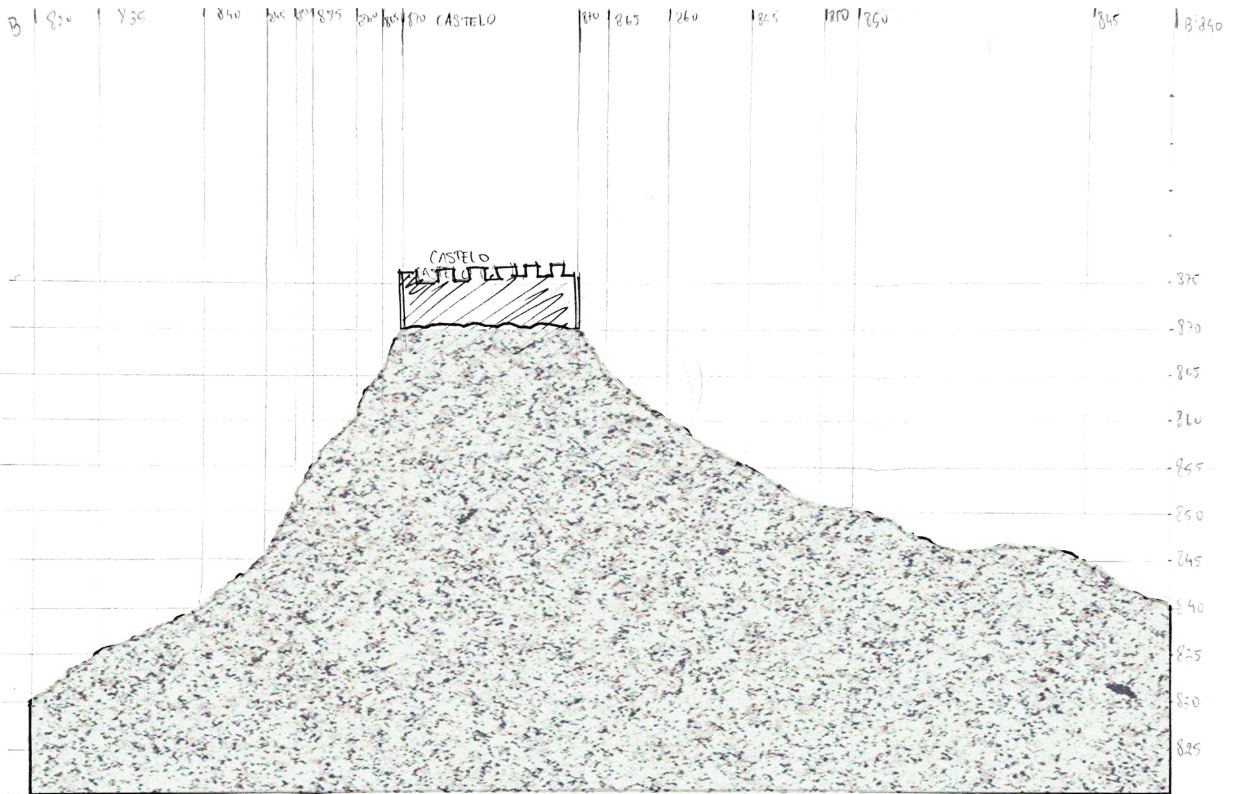




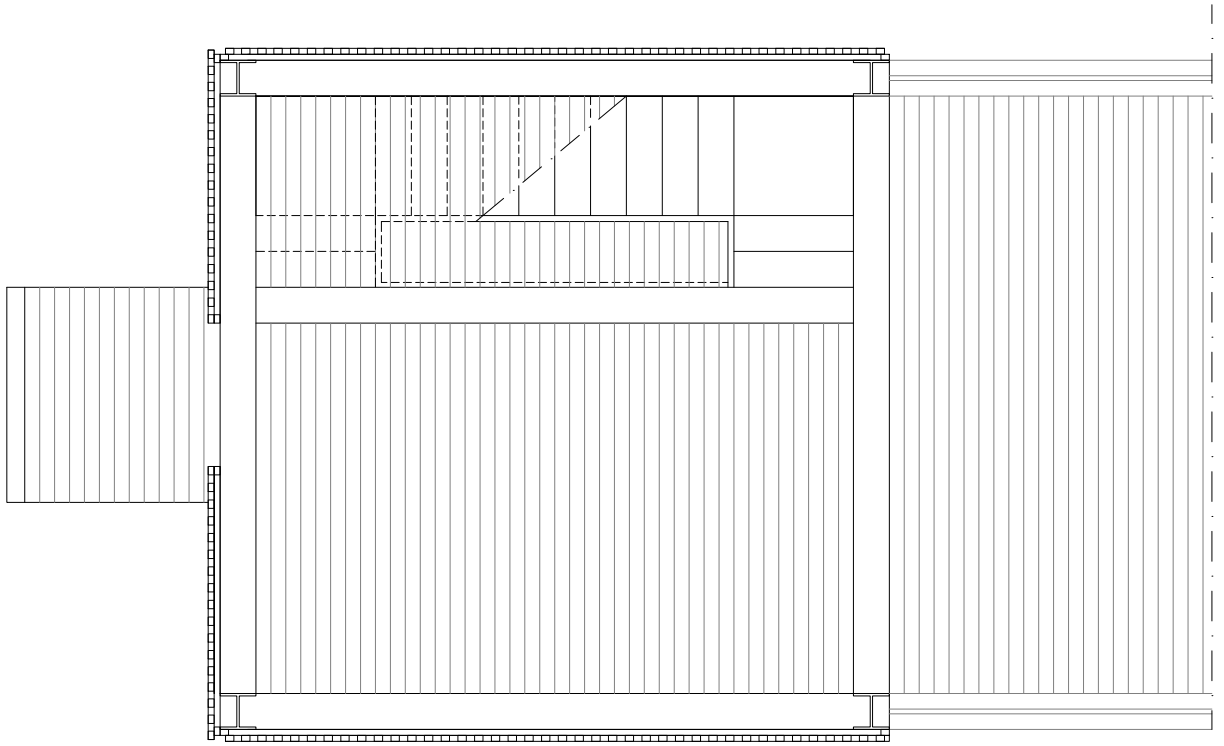




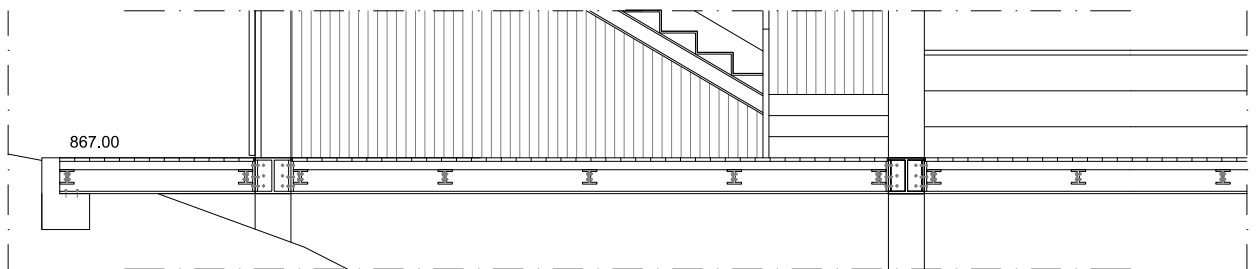




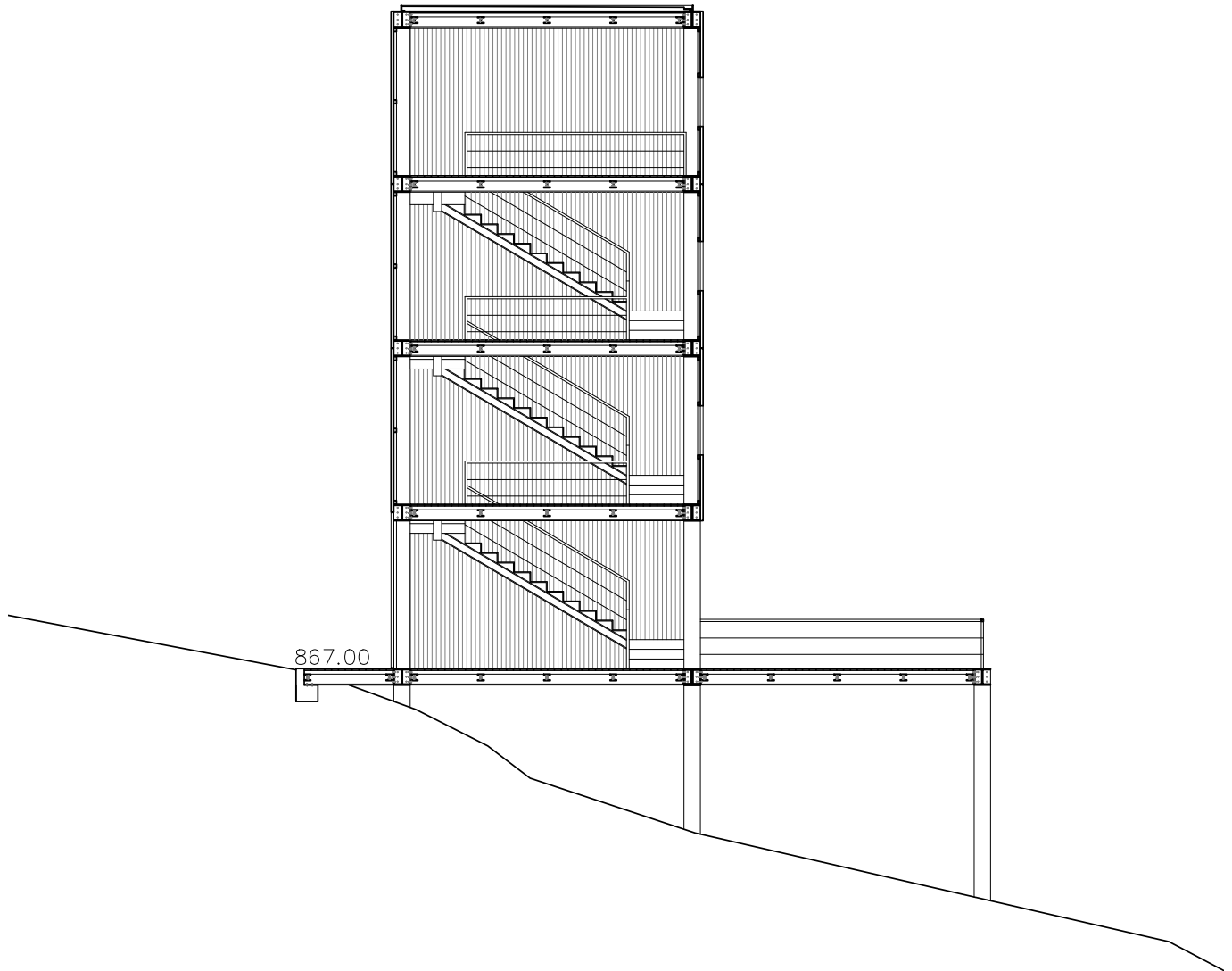
CORTE DE ESTUDIO ALTIMETRIAS
TRANVERSO
B-B'

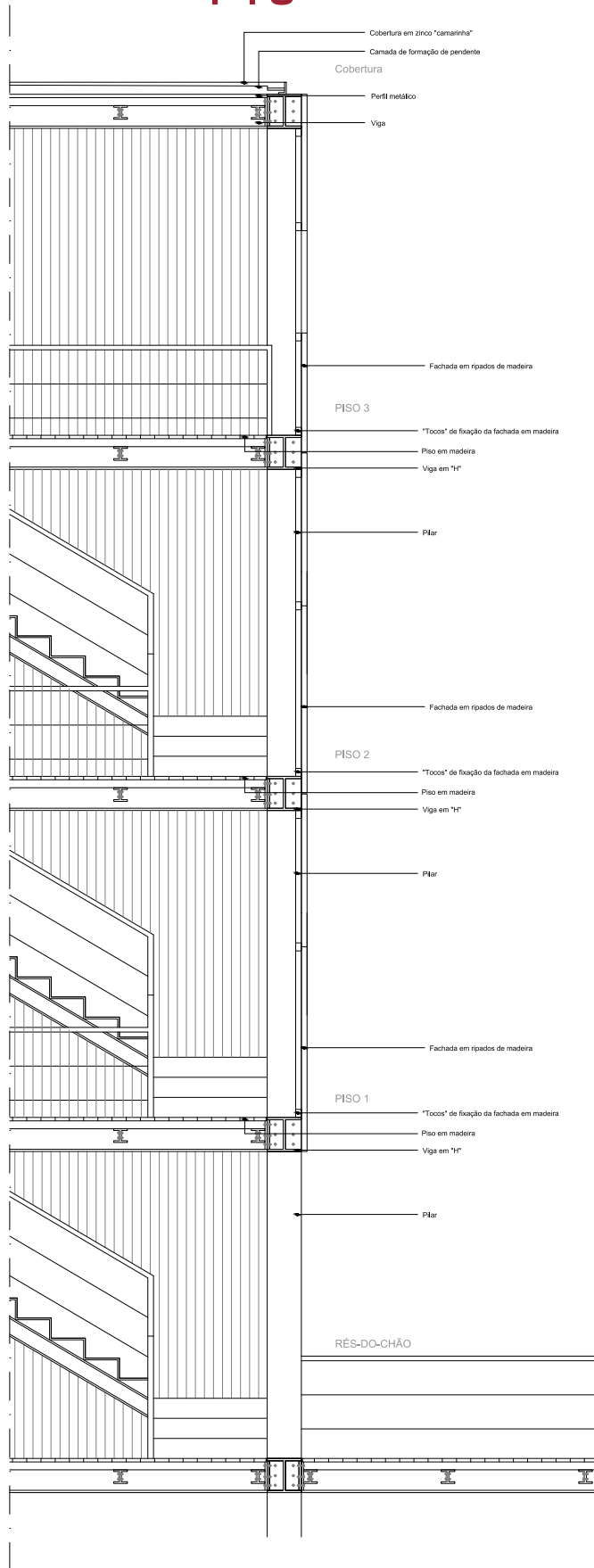


Planta Piso rés-de-chão escala 1:20

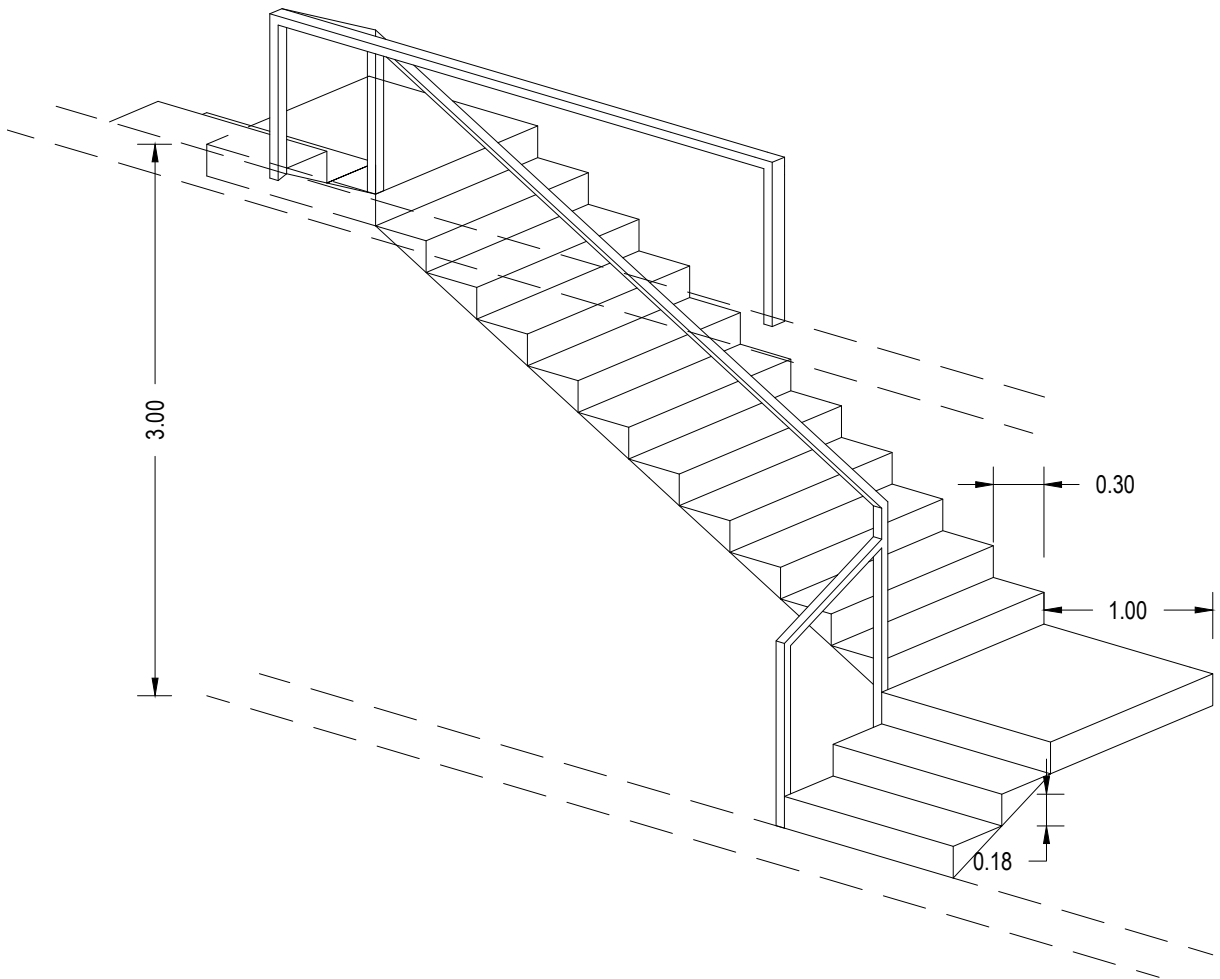


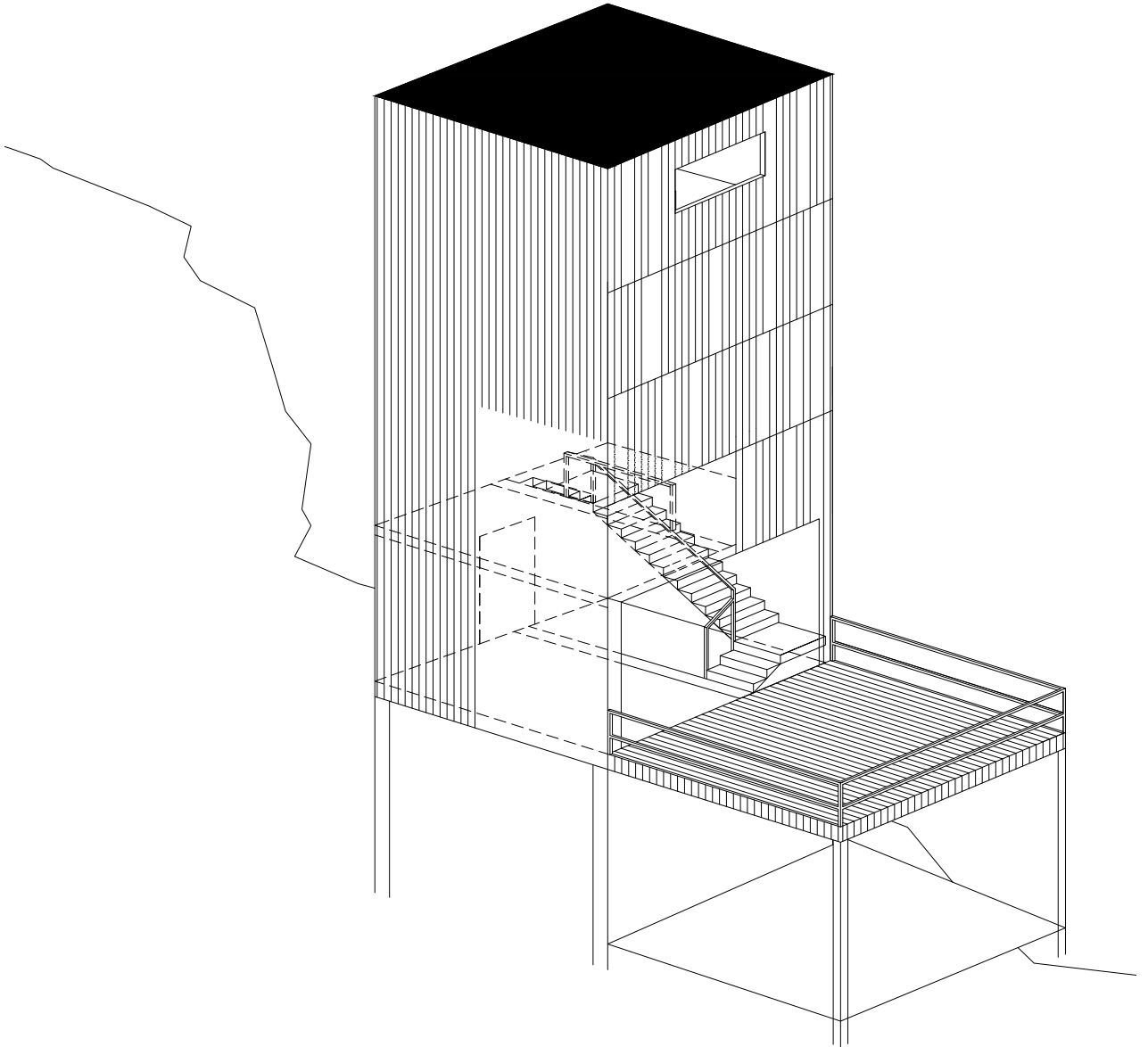
Parâmetro Construtivo entrada + piso de rés-de-chão escala 1:20

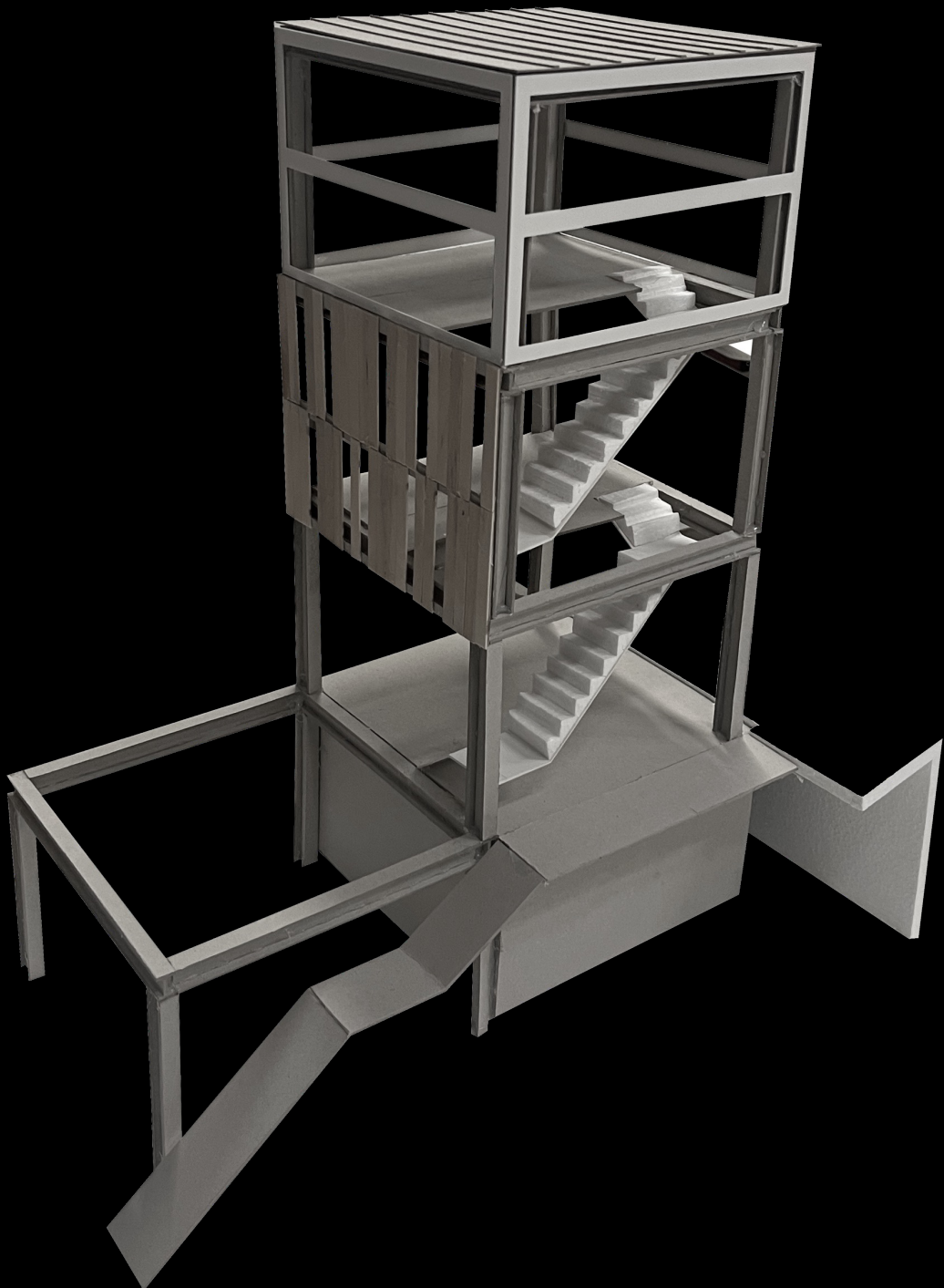




141







VIARTES-VIA CATARINA

2UAS CARAS

VIARTES-VIA CATARINA

2UAS CARAS

Colaboração: Nicolas da Cunha

PT.

O projeto "2uas Caras" apresenta-se como uma proposta arquitetônica inovadora que desafia a percepção tradicional da relação entre edifício e espaço urbano. A intervenção, marcada pela leveza estrutural e pelo jogo entre cheios e vazios, propõe uma nova forma de interação com o público, incentivando a exploração e descoberta do espaço. Para além do seu impacto visual e funcional, a obra incorpora uma reflexão crítica sobre a sustentabilidade e os desafios ambientais contemporâneos.

A estrutura em madeira avança 1,5 metros para além da fachada, criando um corredor atrativo que reforça a ligação entre o interior e a rua. A composição baseia-se na alternância entre cheios e vazios, conferindo dinamismo e permitindo uma relação fluída entre o objeto arquitetónico e o meio envolvente. O branco, escolhido como cor predominante, simboliza não apenas a leveza e a harmonia da intervenção, mas também funciona como uma analogia à prosperidade, evocando um futuro mais consciente e sustentável.

EN.

The *2uas Caras* project emerges as an architectural proposal that challenges the traditional perception of the relationship between buildings and urban space. This intervention, characterized by structural lightness and a dynamic interplay of solids and voids, seeks to establish a new form of engagement with the public, inviting exploration and discovery. Beyond its visual and functional impact, the project embodies a critical reflection on sustainability and the pressing environmental challenges of our time.

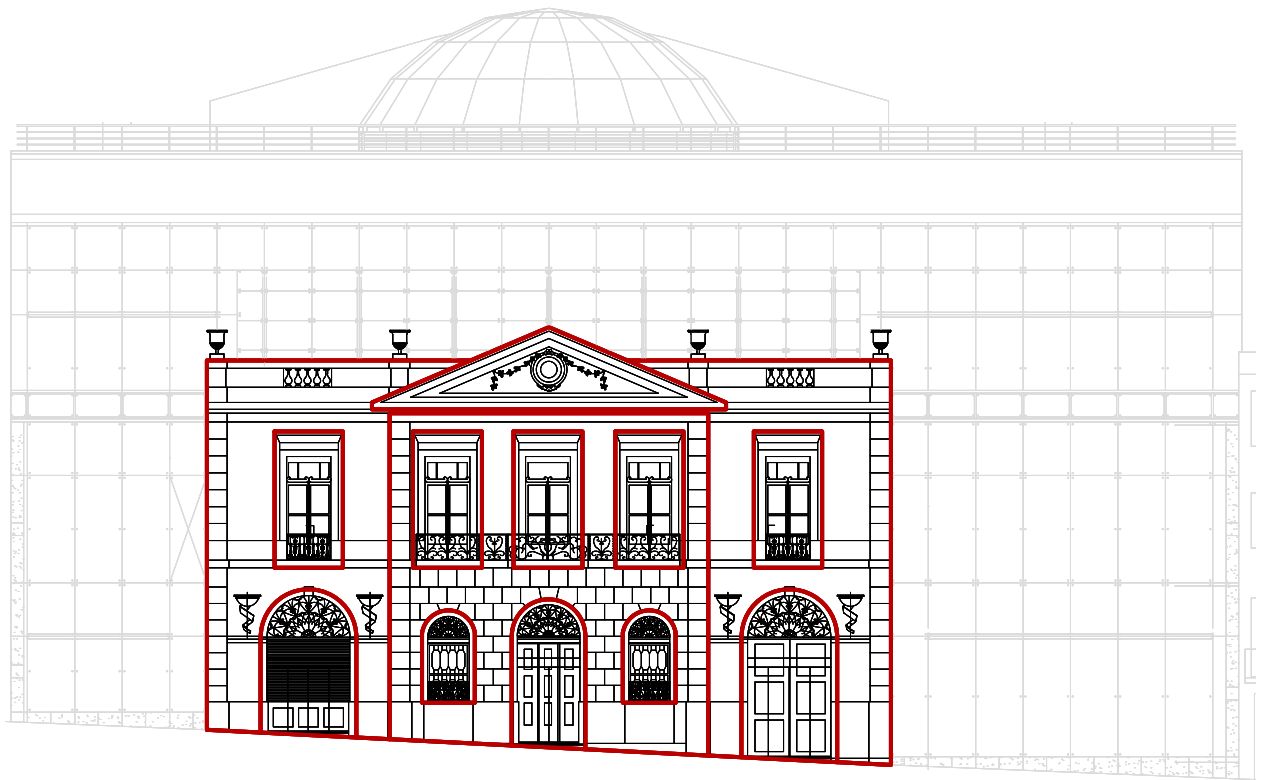
The wooden structure extends 1.5 meters beyond the façade, creating an inviting corridor that reinforces the connection between the interior and the street. Its composition relies on the alternation of solids and voids, generating a sense of dynamism and ensuring a fluid relationship between the architectural object and its surroundings. White, chosen as the dominant color, symbolizes not only the lightness and harmony of the intervention but also serves as an analogy for prosperity, evoking a more conscious and sustainable future.

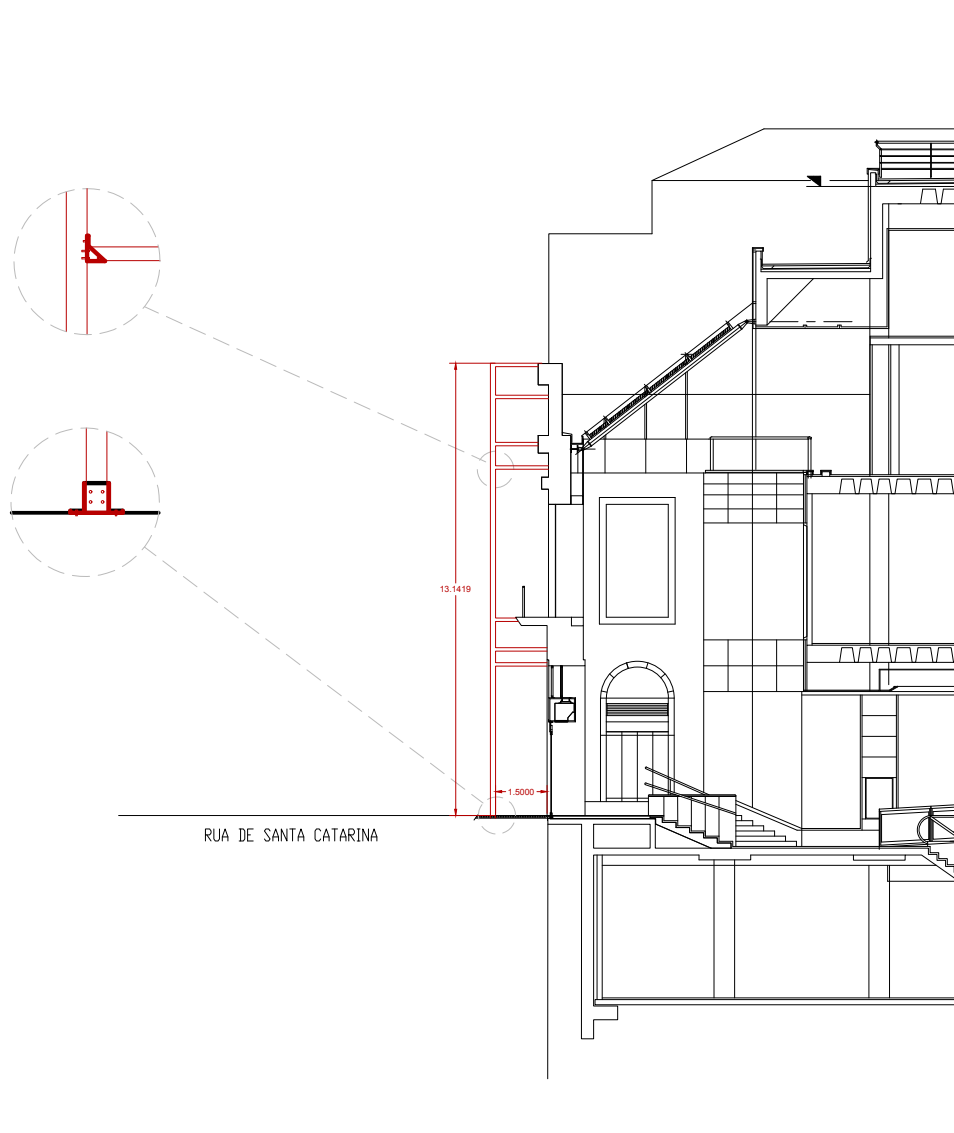
Para além da sua expressão formal, a estrutura desempenha um papel essencial na atração do público para o interior do edifício. O corredor projetado gera um percurso envolvente que desperta curiosidade e promove a interação, ao mesmo tempo que orienta o fluxo pedonal. A conceção estrutural, aliando leveza e resistência, permite que a peça se conecte ao solo e à fachada através de pontos estratégicos, garantindo estabilidade e integração com o ambiente construído.

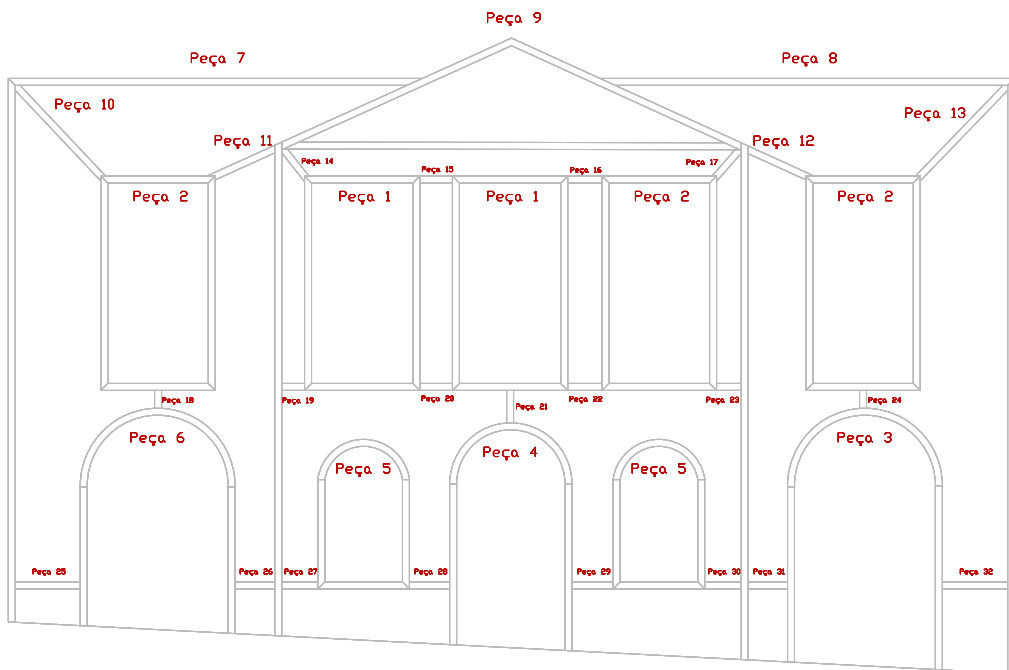
"2uas Caras" é também uma reflexão sobre a sustentabilidade e os desafios ambientais da atualidade. A escolha da madeira como material principal reforça a importância da utilização responsável dos recursos naturais, promovendo um discurso arquitetónico atento às questões ecológicas. Paralelamente, a obra remete para os incêndios florestais ocorridos em 2024, evidenciando a fragilidade dos ecossistemas e a urgência de uma abordagem mais consciente na relação entre a arquitetura e o meio ambiente.

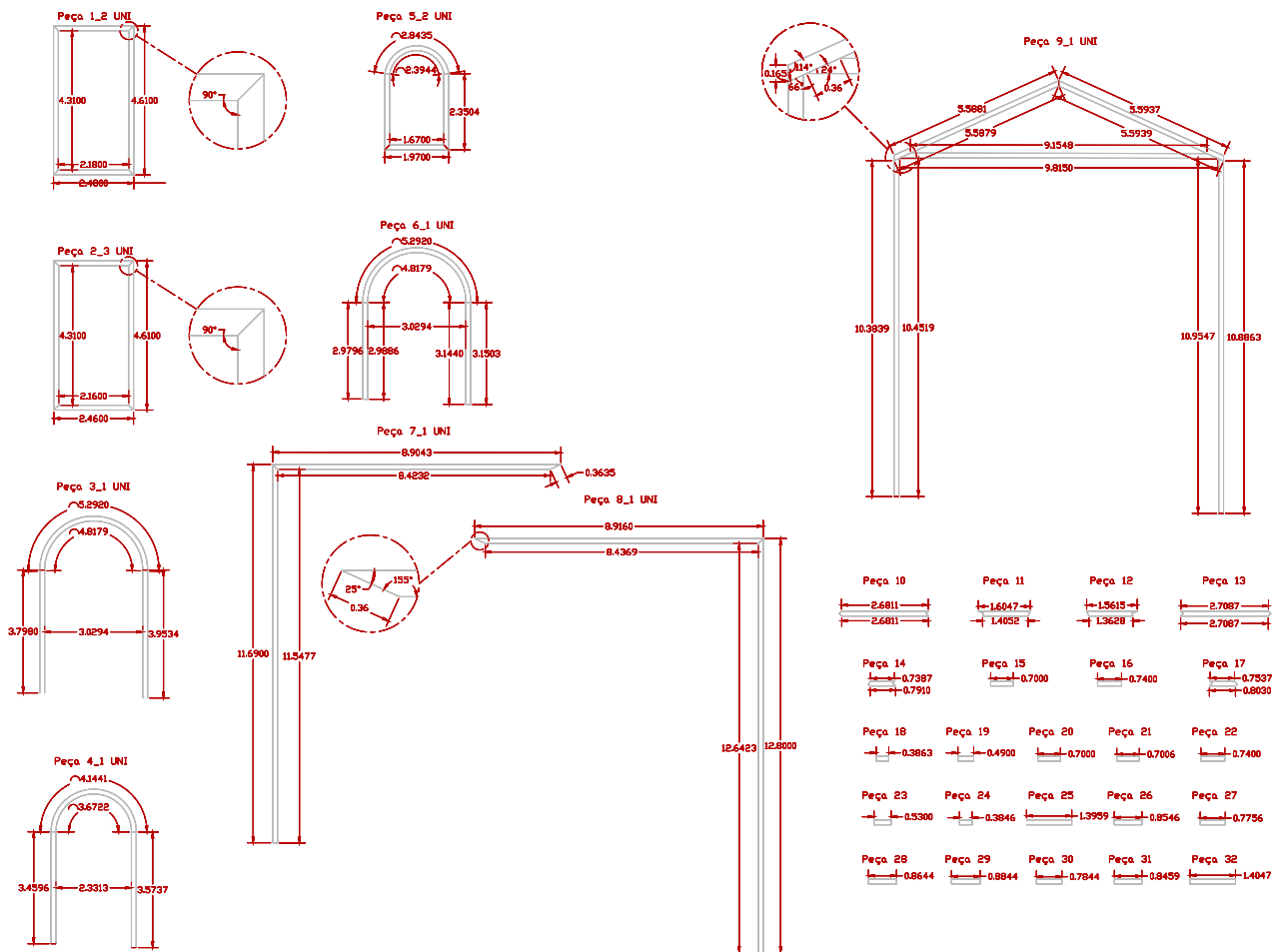
Beyond its formal expression, the structure plays a crucial role in drawing the public into the building. The projected corridor creates an immersive pathway that sparks curiosity and encourages interaction while guiding pedestrian flow. Its structural design, combining lightness and resilience, allows the piece to connect to the ground and the façade at strategic points, ensuring stability and seamless integration with the built environment.

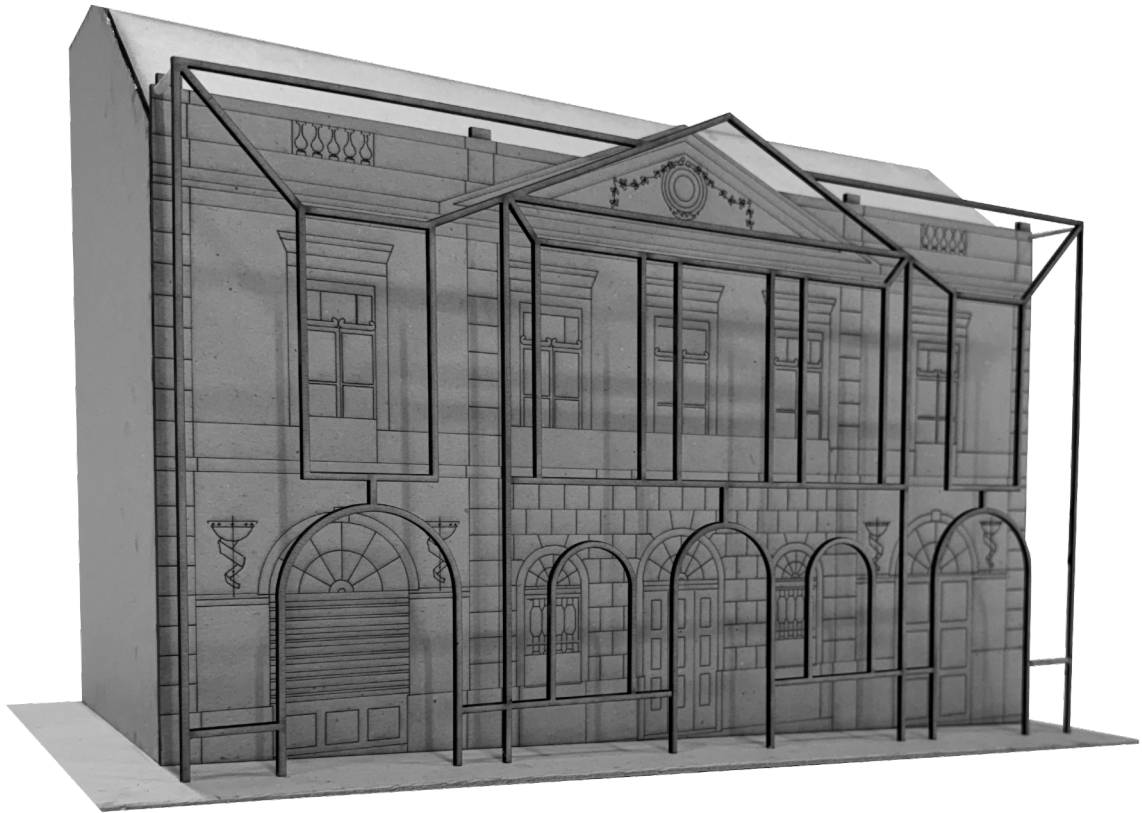
2uas Caras also serves as a reflection on sustainability and contemporary environmental challenges. The choice of wood as the primary material underscores the importance of responsible resource use, promoting an architectural discourse attuned to ecological concerns. Simultaneously, the project alludes to the devastating forest fires of 2024, highlighting the fragility of ecosystems and the urgent need for a more conscious approach to the relationship between architecture and the natural world.

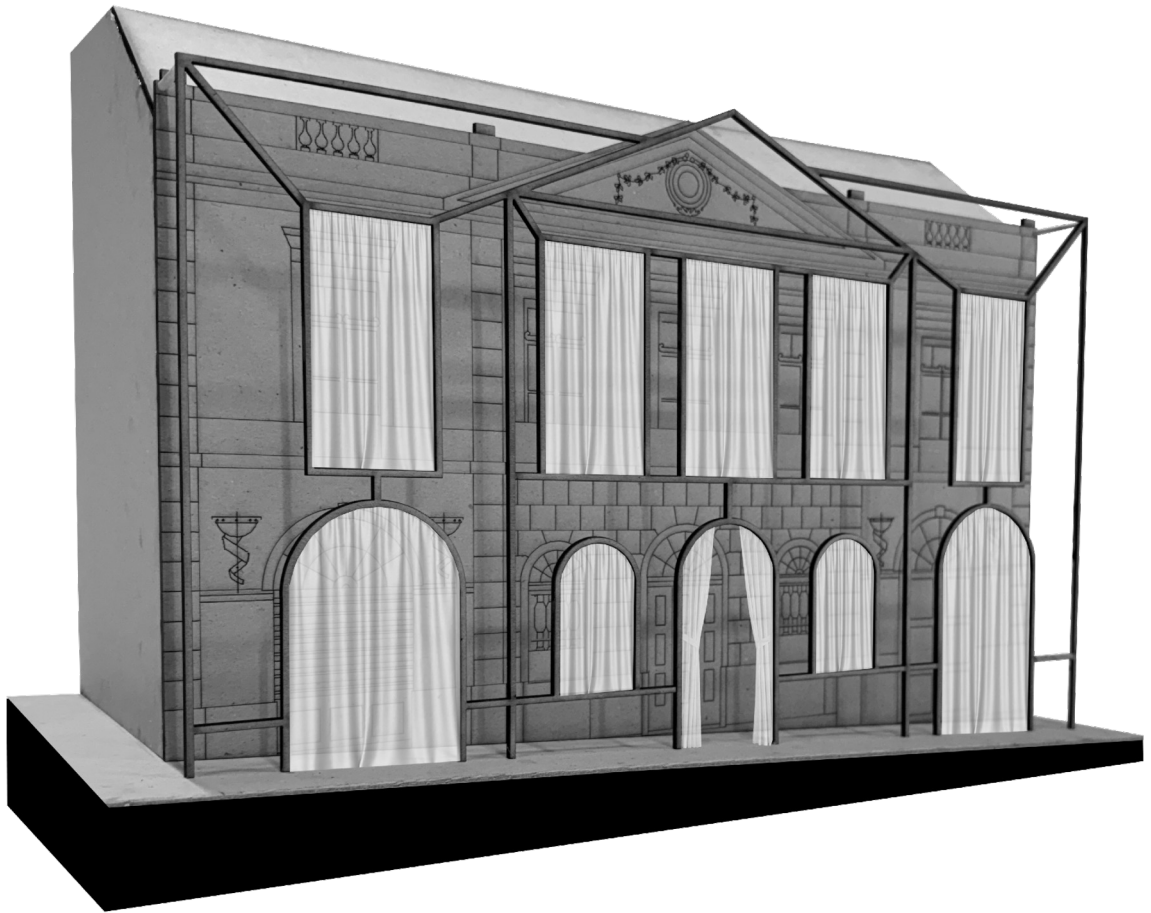














"Os edifícios estão constantemente a mudar. Eles crescem, evoluem e carregam vestígios do tempo e da história. A arquitetura é uma acumulação de experiências que enriquece a forma final."

Pensar a Arquitetura, Peter Zumthor.



Contribuidores: Miguel Santiago; Orlando Azevedo; Rita Ochoa;

Pedro Brandão; Nicolas da Cunha; Maria Aurora Colina; Nora

Lombardini.

Colaboradores: Nicolas da Cunha; João Magalhães; João Rodrigues;

Virginia Muneretto; Sofia Rodriguez.



